



Copyright © King Saud University



شذ ا العرف في فن الصرف، تأليف المملو، أحمد

— ١٣٥١هـ. بخط عمران بن أبي زيد بن حسين. ١٣١٥هـ.

٦٤ ق ١٥ س ٢٤ × ٥٧ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ حديث، طبع.

الازهرية ٤ : ٧٤، معجم المؤلفين ١ : ٢١٣

ا- الصرف والوضع، اللغة العربية ا- المؤلف

ب- الناسخ ج- تاريخ النسـخ.



أخبرني في الباب والبرء للفصل

ولا تعزف في بيوتها وأخبرها زاندا وكن اعتبارك للأصل

كتاب شذذ العرف

كافي عن الصادق تاليف

حصنة الأستاذ

الفاضل الشيخ محمد

الحمد لله الذي هدانا لهذا

العلوم العربية

6. ملكي

٤ العلوم

۴۰ احدثیوم

وخصاله الحكيمة أصله

من قال شيئا قبل فيه بمثل

وَعَدِ الْأَصْلَ مُسْتَعْلَاً مِنْ جِهَةِ

فالشئ في المذاق يرجع لأصله

والدین محمد بن یوسف

من فضل الحروف بحرف ع

المو يعرف في الأمام بفعله =

ن تفتخ فتمت ما ورد

لکھنا حفظہ المکارم یقینی =

الكاتب محمد بن علي من حفظه =

بجانبه في حيف الفلاحة

أول ملك من بني علي بن أبي طالب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اللهم انا نجدك يا مصرف القلوب على مزيد نعمك ومتزاد جودك  
وكرمك غمرتنا بأحسانك الذي مصدره مجرد فضلك  
وشملتنا بمضاعف نعمك وطولك فبما لك تعالت  
صفائك عن التشبيه والمثال وتزهت أفعالك عن  
النقص والأعلال لا راد لماضي اميرك ولا وصول لقدمك  
حق قدرك واستطرك غيث صلتك اليها ميسر وتيسيرا  
الباق الباهية على نبيك انسان عين الوجود المشتق  
من ساطع نوره كل موجود محمد المصطفى من خير العالمين  
نسبا ورفعا قدرا واشرفهم حسبا الذي صغر بصحيح  
عن منه جيش الجبال ومزق بسالم عزمه مثل الضلاله  
وعلى الله مظاهر الخلق وصحبه مصادر الهمم الذين  
مهدوا بلفيق جمعهم للفنون بالهدى سبيل الهدى  
ومعالم الرشاد وبعد فما انتظم عقد  
علم الا والصرف والسطته ولا ارتفع مناره  
الا وهو قاعدته اذ هو احد دعائم الادب  
وبه تعرف سعة كلام العرب وتنجلي فرائد  
مفردات الايات القرآنية والاحاديث النبويه  
وهما الوسيلة في الوصول الى السعاده الدنيه والدنيه  
وكان من تطلع لرشف افانقيه وتطلب جمع  
تفاريقه

تفاريقه طلبة مدرسته دار العلوم الخديويه فانهم  
احد قواي من كل جانب وكان الطلاب فيهم اكثر من  
الطلاب فما وسعني الا ان احفظ العلم ببذله وان لا ارض  
به على اهله فرجت نواظر البحث في افحاج الكواغد  
وبعشرها في طلب السواد فاقنعت الاثر حتى اقيمت بالمبتدأ  
والخير ثم جعلت امين الصحيح من العليل وادع  
ما اقتطفته من ثمار الكثير في السهل والقليل نجاء  
بحمد الله كتابا تورق معانيه وتطيب بجانبه عباراته  
شافية وشواهد كافيه فامعن نظرك فيه وقل ذلك  
فضل الله يونسه وان رايت هفوة فقل طفي القلم فان  
ذلك من دواعي الكرم وحاشاك ان تكون ممن قيل فيهم  
فان رجا هفوة طاروا بارجاسي وما علوا من صالح دفنوا  
وكان من بين طالعه لطالعه ان قد سطعت انوار بدوه  
واستضأت شمس ظهوره في عصر مليكتنا الاعظم خدينا  
النفيم من تحققت به لى عينه الاماني اوندنا عباس طعي  
الثاني الساهر على نرفي الوطن وبنبيه الجدير بما قيل فيه  
احيا الماثر حتى قال ما رجه هذا الذي الفخرات واستبقا





ساد الأولى أثبت التاريخ ما لهم من الفخار وأنس ذكر من سبقا  
سارت سيرته الزمان فامتلات قلوب حساده من بأسه فقا  
لكنه لم يزل بالحق مقصدا والله يحفظ من شر ما خلقا  
إدام الله ببره ساطعا وسعد حفظ طالعا وحفظ  
ونزه الفخام وكلاء بعين عنايته التي لا تنام وقد  
سميته شذا العرف في فن الصرف والله أسأل  
أن يلبسه ثوب القبول وأن ينفع به أنا أكرم سؤال  
وقد جعلته مرتبا على مقدمة وثلاثة أبواب  
فالمقدمة فيما لا بد منه فيه والباب الأول في الفعل والثاني  
في الأسم والثالث في أحكام تعمرها وقد شرعت في الأول  
بعبارة من عليه القول فقلت مقدمة الصرف  
ويقال له الصرف هو لغة التغيير ومنه تصرف الرياح  
أي تغييرها واصطلاحها بالمعنى العملي تحوّل الأصل الواحد  
إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بما كاسم  
الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتشبيه والجمع المغير لا  
وبالمعنى

البحال كسر

وبالمعنى العلمي علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست  
بأعراب ولا بناء وسو موضوعه الألفاظ العربية من حيث ثلاث  
الأحوال كالصحة والأعلال والأصالة والزيادة ونحوها  
ويختص بالأسماء المتمكنة والأفعال المنصرفة وما ورد من  
تشبيه بعض الأسماء الموصولة إلى ما لا يشاء وجمعها  
وتصنيفها ونصوري الحقيقى وواضعه معاذ بن مسلم الرضا  
بتشديد الراء وقيل سيدنا علي كرم الله وجهه ومثاله  
قضا ياء التي تذكر فيه صريحا أو ضمنا نحو كل وواو ياء تحركت  
وأنشج ما قبلها قلبت الفاء نحو إذا اجتمعت الواو والياء  
وسبقت أحدهما بالكون قلبت الواو ياء وادغمت  
الهمزة في الياء وهكذا وثمرته صون اللسان عن الخطاء  
في المفردات ومراعات قانون اللفظ في الكتابة واستمداده  
من كلام الله تعالى وكلهم من سوله صلى الله عليه وسلم وكلام  
العرب وحكم الشارع للجواب الكفائي والآبنة جمع بنا  
وهي الكلمة الملاحظة بهيئتها من حركة وسكون وترتيب



فالأسم ما وضع ليدل على معنى مستقل بالذات ليس الزمجر  
منه مثل رجل وكتاب والفعل ما وضع ليدل على معنى مستقل  
بالفعل والزمجر منه مثل كتب وقرأ وحفظ والحرف  
ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالذات مثل هل وفي ولم  
ولا دخله هنا كما هو واختص الأسم بقبول حرف الجر  
والملحوظ التنوين له وبالاضافه وبالأسناد اليه  
وبالبناء نحو الحمد لله منى الخلق في عدم ونحو يا بر ااهيم  
قد صدقت الربا ويختص الفعل بقبول قد والسين وفي  
والنائب والجوازم والملحوظ تاء الفاعل وتاء التأنيث  
السكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له نحو قد افاح من  
تركى سنفلتك فلا تنسى وسوف يعطيك ربك فترضى  
لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون لم يلد ولم يولد ربنا  
واسعت

قوله يقبول الخ الذي يقول الاسم فله ما هو اعجم من ان يقبل بنفسه او يردفه او يعنى معناه فيخطو قطة وعروض  
وحديث نقلها مراد فيها وهو الوقت الماضي والوقت المستقبل والكان وايم الفعل يقبل اما مرادفه وهو المهدر  
بنا على ان معناه احدث او يعنى معناه بناء على ان مدلول لفظة الفعل يعنى بمعنى معناه المعنى التقني لمعناه  
فسير اهل طباط

دست كل شيء رحمة وعلما قالت ان ابى يدعولت  
 ليحريك اجر ما سئيت لنا اب يحن وليكونا من الصاعقين  
 يا ابنيها النفس للطهينة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
 ويختص الحرف بعدم قبول شيء من خصائص الاسم  
 والفعل للوزن الصرفي لما كان أكثر كلمات اللغة العربية  
 ثلاثيا اعتبر علماء الصرف ان اصول الكلمة ثلاثة احرف  
 وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصروفة بصور  
 الموزون فيقولون في وزن قمر مثلا فعل بالتحريك  
 وفي حمل فعل بكسر الفاء وسكون العين وفي كرم فعل بفتح الفاء  
 وضم العين وهلم جرا ويسمى الحرف الاول فاء الكلمة  
 والثاني عين الكلمة والثالث لام الكلمة فأما اذا كانت  
 الكلمة عن ثلاثة احرف فان كانت زائدة ناشتة من  
 اصل وضع الكلمة على اربعة احرف او خمسة زدت  
 في اللين لاما او لامين على حرف فعل فتقول في وزن  
 دحرج مثلا فعلل وفي وزن احمحم بحر ش فاعلان



كانت ناشئة من تكرير حرف من اصول الكلمة كرت ما يقابل  
 في الميزان فتقول في وزن قدم مثلاً بشد يد العين فعل وفي وزن  
 جلبب فعل ويقال له مضغ العين او اللام وان كانت الزيادة  
 ناشئة من زيادة حرف او اكثر من حروف السموينها التي هي  
 حروف الزيادة قايمة الاصول بالاصول ومبنيات عن  
 الزائد بلغة فتقول في وزن قائم مثلاً فاعل وفي وزن  
 تقدم تفعّل وفي وزن استخرج استفعّل وفي وزن  
 مجتهد مجتعل وان كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال  
 فيغيرها عنه نظراً الى الأصل فيقال مثلاً في وزن اضرب  
 افتضّل لا افطعل وان حصل حذف في الوزن حذف ما  
 يقابله في الميزان فتقول في وزن قل مثلاً قل وفي وزن  
 قاض قاع وفي وزن عدة عله وان حصل قلب في الوزن  
 حصل في الميزان فيقال مثلاً في وزن جاء عجل بتقديم العين  
 على الفاء ويعرف القلب بأمر خمسة الاول الاشتقاق  
 كناء بالمد فان المصدر هو الناء دليل على ان ناء المردود  
 مغلوب

مغلوب ناء فيقال ناء على وزن فاعل وكما في جاء فان  
 وزود وجه ووجه دليل على ان جاء مغلوب وجه  
 فيقال جاء على وزن عجل وكما في قسي فان وزود  
 مغرّه وهو قوس دليل على انه مغلوب قوس  
 فقدمت اللام في موضع العين فصارت قسود على وزن  
 فاعل فقلت الموزن الثانية يا لوقوقها طرفا وزود الاولى  
 لا اجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالكون وكرة السين  
 لتناسب الياء والفاء ليسر الانتقال من ضم الى كسر وكما في  
 حادى ايضاً فان وزود وحدة دليل على انه مغلوب واحد  
 فعزّن حادى عالف الثاني التصحيح مع وجود موجب  
 الاعلال كما في آيس فان تصحيحه مع وجود الموجب  
 وهو تحريك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على انه مغلوب  
 ليس فيقال آيس على وزن عجل الثالث ندر  
 الاستعمال كآرام جميع رزم وهو الظبي فان ندرته وكسر  
 ٢ رام دليل على انه مغلوب آرام ووزن آرام افعال

ودان لان  
 جاء جوه بتقدم  
 العين على الفاء  
 فاصح وجه على  
 وزن فعل  
 فقدمت اللام في موضع العين  
 فصارت قسود على وزن  
 فاعل فقلت الموزن الثانية  
 يا لوقوقها طرفا وزود الاولى  
 لا اجتماعها مع الياء وسبق  
 احدهما بالكون وكرة السين  
 لتناسب الياء والفاء ليسر  
 الانتقال من ضم الى كسر وكما في  
 حادى ايضاً فان وزود وحدة  
 دليل على انه مغلوب واحد  
 فعزّن حادى عالف الثاني  
 التصحيح مع وجود موجب  
 الاعلال كما في آيس فان  
 تصحيحه مع وجود الموجب  
 وهو تحريك الياء وانفتاح  
 ما قبلها دليل على انه مغلوب  
 ليس فيقال آيس على وزن  
 عجل الثالث ندر



تقدمت العين التي هي الهمزة الثانية في موضع الفاء وسهلت فصارت  
 ارام فوزنه اعتقال الرابع ان يترتب على عدم القلب وجود  
 همزة نين في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف  
 الهموز اللام كجاء وشاء فان اسم الفاعل منه على وزن فاعل  
 والفاعلة انه متى عمل الفعل قلب عينه الفاعل اسم الفاعل بقلب  
 عينه همزة فلم نقل بتفخيم اللام في موضع العين لزم ان ننطق  
 باسم الفاعل من جاء جاني بهزتين ولذا نكسر القول بتفخيم اللام  
 على العين بدون ان قلب همزة فتقول جاء بوزن فاعل ثم يعمل اعلان  
 قاض فيعمل جاء على وزن فال الخامس ان يترتب على عدم القلب  
 منع الصرف بدون مقتض كما شيا فأننا لم نقل بقلب  
 لزم منع افعال من الصرف بدون مقتض وقد ورد مصروفا  
 قال تعالى ان في الاسماء سميت بها فتقول اصل اشيا  
 شياء على وزن فعلاء قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء  
 فصارت شياء على وزن فعلاء فمنها من الصرف نظر الى الاصل الذي  
 هو فعلاء ولا شك ان فعلاء من موزن الف التانيث  
 الممدودة

الممدودة فهو ممنوع من الصرف لذلك الباب الاول في الفعل ونسيم  
 عدة تفاسيم التثنية الاول ينقسم الفعل الى ماض و مضارع  
 وامر فالماضي ماض على حدث شيء قبل زمن التكلم نحو قام  
 وقعد واكل وشرب وعلامته ان يقبل بالثانيات نحو قمت  
 همد وتا الفاعل نحو قمت والمضارع ما يدل على حدث  
 شيء في زمن التكلم او بعد نحو تكتب ويكتب وهو صالح للمحال  
 والاسقبال ويعينه المحال لام لا مبتداء ولا وما النافيان  
 نحو اني ليحيى ان تذهبوا به لا يجب الله الجهر بالسوء من القول  
 وما تدري نفس ماذا تكسب غدا ويعينه للاستقبال  
 السين وسوف ويجوز ان واذ نحو سيقول السفهاء من الناس  
 ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها وسوف يعطيك ربك فترضى  
 ان تنال البر حتى تنفق ما تحبون واذنقوا من خيركم ان ينفعكم  
 الله فلا غالب لكم وعلامته ان يصح وقوعه بعد لم نحو لم يلد  
 ولم يولد ولا بد ان يكون مبدوء بحرف من حروف التانيث  
 وتسمى احرف المضارعة فالهمزة المتكلمة وحرف خواتم و





والنون له مع غيره او المنظم نفسه نحو نحن نقره والياء للغائب  
 للذكر جمع الغائبة نحو محمد يقره والسنة يقرن والتا للخطاب  
 مطلقا ومفعول الغائبة ومثناها نحو انت تقر يا محمد وانت  
 يا همد تقرين وفاطمة تقر والسندان تقران والامر ما يطلب  
 به حصول شئ بعد من التكلم على جهده وعلامته ان يقبل  
 نون التوكيد ويا الخطاب مع دلالة على الطلب واما ما يدل  
 على معاني الافعال ولا يقبل علاماتها فيقال له اسم فعل  
 وهو على ثلاثة اقسام اسم فعل ما من نحو همدان وشان  
 بمعنى بعد وافرغ واسم فعل مضارع كوي واف بمعنى اتعب  
 واتفح واسم فعل امر كصبه بمعنى اسكت عاين بمعنى استجب  
 وهو اكثرها وجودا التفسير الثاني للفعل ينقسم الفعل الى  
 صحيح ومقتل والصحيح ما خلت اصوله من احرف العلة  
 وهـ الالف والواو والياء نحو كتب وجلس ثم ان حرف العلة  
 ان سكن وانفتح ما قبله يسمى ليناً كشوب وسيف فان جازمه  
 ما قبله من الحركات يسمى مدا كقال يقول قبلا فعلى ذلك  
 لا تنفك

لا تنفك الالف عن كونها حرف علة ومد ولين لسكونها وانفتح  
 ما قبلها وانما بخلاف اختيارها والمقتل ما كان احدا اصوله حرف  
 علة نحو وجد وقال وسعى وكل من الصحيح والمقتل اقسام  
 اقسام الصحيح ينقسم الصحيح الى سالم ومضغف ومهموم  
 فالسالم ما سلمت اصوله من حرف العلة والهموم والمضغف كضغف  
 ونضغف وقعد وجلس فاذا يكون كل سالم محييا ولا يعلل بالمضغف  
 ويأله الا هم لشدة ينقسم الى قسمين مضغف الثلاثي  
 ومنه مضغف الرباعي مضغف الثلاثي ومنه  
 ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو فرة ومد  
 وامتداه واسم مضغف الرباعي ما كانت فائه ولامه  
 الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كز قالزل  
 ووسوس وقلقل والمهموم ما كان احدا اصوله همزة نحو  
 اخذ وسأل وفرغ اقسام للمقتل ينقسم للمقتل  
 الى مثال واجوف وناقص ولغيف فالمثال ما اعتلت  
 فائه نحو وعد ويس ويسمى بذلك لانه يماثل الصحيح

اعلم ان اسم السهل قريبان احدهما  
 ما وضع من اول الالف كذا لثقلها  
 وقسه وودي والثاني ما قبل من  
 طرف او جاز وودي والثاني ما قبل من  
 معنى خذ ومكانك بمعنى اذهب  
 بمعنى الهم واليدك بمعنى اذهب  
 او من مصدر سواء استعمل فعل  
 مجرور ويبدأ عن اسم فعل  
 فانهم قالوا اروه اروه اسم فعل  
 يستعمل غو يله زيد او زيد اسم  
 ترك زيد او ترك زيد اسم





في عدم اعلال ما ضيه والأجوف ما اعتلت عينه نحو  
قال و باع و سمي بذلك لخلو جوفه اي وسطه من  
الحرف الصحيح و يسمى ايضا بالثلاثة لأنه عند سنده لثا الفاعل  
يصي على ثلاثة احرف كقلت و بعت في قال و باع و الناقص  
ما اعتلت لامه نحو غزا و روي و سمي بذلك لنقصانه بحذف  
آخره و بعض النصارى كغرت و ريت و يسمى ايضا بالاربعة  
لأنه عند سنده لثا الفاعل يصير معها على اربعة احرف  
نحو غزت و رويت و اللينف تسمان مفروق  
وهو ما اعتلت فانه و لانه نحو و تى و و تى و سمي بذلك  
لأنه الحرف الصحيح فارقا بين حرفي العلة و مقرونا  
وهو ما اعتلت عينه و لانه نحو طوى و روى  
و سمي بذلك لاقتران حرفي العلة ببعضهما و هذه  
التفاسيم التي جرت في الفعل تجري في الاسم نحو شمس و وجه  
و يمن و قول و سى و دلى و طوى و و حى و و حى  
و امر و بنى و بناد و جد و بلبل التفسير الثالث للفعل  
بحسب

بحسب التجزئة ينقسم الفعل الى مجرد و مزيد فالجهد ما كانت  
جميع حروفه اصلية لا يستطرح منها في تصاريح  
الكلمة بغير علة و المزيد ما زيد فيه حرف او اكثر على  
حروفه الاصلية و المجرد قسمان ثلاثي و رباعي  
و لكن يدقسمان من يد الثلاثي و من يد الرباعي اما  
الثلاثي المجرد فله باعتبار ما ضيه ثلاثة ابواب لانه  
و اما مفتوح الفاء و عينه اما ان تكون مفتوحة  
او مكسورة او مضمومة نحو ضرب و فتح و نحو  
كرم و نحو فرح و حسب و باعتبار الماضي مع المضارع  
له ستة ابواب لأن عين المضارع اما مضمومة او  
مفتوحة او مكسورة و ثلاثة في ثلاثة بستة  
بمقتضى كسر العين في الماضي مع ضمها في المضارع و ضم  
العين في الماضي مع كسرها او فتحها في المضارع فان اكون  
ابواب الثلاثي ستة الباب الاول فعل يفعل بفتح  
العين في الماضي و ضمها في المضارع كنصر ينصر و قعد

توزع ثلاثي في بعض الثلاثة و في شاذ  
لأنه منسوب الى الثلاثة فالتفاسيم  
في الثلاثة و قد يقال ان منسوب  
الى الثلاثة بضم التاء الاولى  
ومما اللام الذي لا تكرار فيه  
على ما هو مذهب سيبويه و لم  
يكن الام على مذهب غيره و لم  
يجاز من قبيل الاستعمال في  
جزء المعنى الا ان تكلف و اقوال  
تعملن ان يقال ان منسوب الى  
الثلاث الذي فيه تكرار فانه  
اسم كلمات معدودة و كبت  
من الحروف الثلاثة لا لكل  
و هذه ولا يجوز اصلا او يقول  
ان مجرد اصطلاح و نسبة  
نقضية كالكرسى و هكذا  
الاعلام في الرباعي و الخماسي  
و السكساعي اذ من شرح التنوير  
على متن البناء



قدم و بره يرو اي على احرك لغاته وهو بره المرفوض اي شفي منه ذهب وهما اليه والم  
قدم يفع الجمل صعد والعلام رايهق المنشرين كما يقع ودخل الى الشيء ذهب وهما اليه والم  
والله اجاره وامنه امينه

يقعد واخذ ياخذ وهو يبع وقال يقول وغز  
ليغزوا ومت يمت الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين  
في الماضي وكسرهما في المضارع كضرب يضرب وجلس  
يجلس ووعد يعد و باع يبيع ورمى يرمى ودعى  
يقي و طوى يطوى وفتر يفت وأنى يأتي وجاء يجمع  
وآبى الخلل يأسر وهذا يسنه وأوى ياوى وواكب  
ياى بمعنى وعد الباب الثالث فعل يفعل بفتح  
فيهما كفتح يفتح وذهب يذهب وسعى يسعى ووضع  
يضع ويضع يبيع ودخل يوصل وأله يأله وسأل  
يسأل وقرى يقر وشأ يشأ وكل ما كانت عينه  
مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلقى العين او اللام  
وليس كل ما كان حلقيا كان مفتوحا فيهما وهروى  
الحاق سنة الهزة والها والهاء والعين والعين والحاء  
وما جاء من هذا الباب بدو وحرف حلقى فتأني كما بي وأى  
او من تداخل اللغات كركن يركن وقل يقل غير فصيح  
وبقى

8  
وبقى يبقى لغة طي والاصل كسر العين في الماضي ولكنهم  
قلبه نحه تخفيفا وهذا قياس عندهم الباب الرابع  
فعل يفعل بكسر العين في الماضي ونحوا في المضارع كفرج  
يفرج وعلم يعلم ووجل يوجل وليس ليس ييس خاف  
يخاف وهاب يهاب وعيد يعيد وعور يعور  
ورضى يرضى وتوى يتوى ورجى يوجى وعض  
يعض وآمن يأمن وسئم يسأم وصد يصد  
ويأتى من هذا الباب الأفعال الدالة على الفرج والتواضع  
والامتلاء والخلق والألوان والعيوب والخلق الظاهر  
التي تذكر التحلية الأنسان في الغزل كفرج وطرب واهل  
وأش وكفض وحزن وكشع وروى وسكر وكطش  
وعطا <sup>صدى</sup> وهيم وكمر وسود وكعور وعمش وجر  
وكفيد وصف <sup>اولى</sup> الباب الخامس فعل يفعل بضم  
العين فيهما كشر يشر وحسن يحسن ووسم يوسم  
ومني يمين واسل يأسل ولوم يلوم وحش يحش



وهو كسر يمدح من هذا الباب يأتي العين اللفظة هي  
 اي صار ذا هيبة و لا ياتي اللام وهو منصرف الا نوهي من  
 التزمية بمعنى العقل و لا مضاعفا الا قليلا مشروكا  
 كلب و شره بالضم و كسر فيهما و هذا الباب  
 للأوصاف الخلقية و هي التي لها مكث و كث  
 ان يتحول كل فعل ثلاثي الى هذا الباب للدلالة  
 على ان معناه صار كالغزيرة في صلابة و زحما  
 استعملت افعال هذا الباب للتعبير فتنسأح  
 عن الحدث الباب السادس فعل يفعل بالكسرة  
 كحسب يحسب و نعم ينعم و هو قليل في الصحيح  
 كثير في القتل كما سيأتي تنبيهات الأول  
 كل افعال هذا الباب تكون متعدية  
 و لا زمة الا افعال الباب الخامس فلا تكون الا  
 لازمة و اما رحبتك الدار فعلى التوسع و الأصل  
 رحبت بك الدار و الأبواب الثلاثة الأول  
 تسمى

عينه كواثبه فوثبته فان أثبت و بايقت فبقت  
 فان ابيعه و راميته فان ارميه  
 اوزان الرباعي المجرد و ملحقاته  
 للرباعي المجرد وزن واحد و هو فعل كخرج يخرج  
 و درج يدرج و منه افعال تحتها العرب من مركبات  
 تختص و لا يقاس عليها كسمل اذا قال بسم الله و قول  
 اذا قال لا حول و لا قوة الا بالله و طبق اذا قال اطال  
 الله بقائك و دمر اذا قال احام الله عزك و جعل  
 اذا قال جعلني الله فداك و ملحقاته سبعة الأول  
 فعل الجلبه اي البسه كلبا و الثاني فوعل كجور به  
 اي البسه كجور به الثالث فوعل كرهوك في مشيته  
 اي اسرع الرابع ففعل كبيط اي اصلى البواب الخامس  
 ففعل كشرى الزرع قطع شرا فله السادس  
 فعلى كسلى اذا سلق على ظهر السابغ ففعل  
 كقلنس اي البسه القلنس و اوزان الثلاثي للرئيس

قد ورد في الرجل بالحاء  
 المعجمة اذا طأ طأ ربه  
 وسوى فله ١ هو منه



الفعل الثلاثي الزيد فيه ثلاثة اقسام ما زيد فيه حرف واحد  
 وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة احرف  
 فغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة بخلاف الاسم فانه  
 يبلغ بالزيادة سبعة لتثقل الفعل وخفة الاسم كما سيأتي  
 فالذي زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة اوزان الاول  
 افعل ككرم واولى واعطى وقام واتى وامسى واقرع الثاني  
 فاعل كقاتل واخذ وولى الثالث فعل بالتضعيف  
 كفتح وزكى وولى ورمى والذي زيد فيه حرفان  
 يأتي على خمسة اوزان الاول افعل كأكسر واشق وانقا  
 وانحى الثاني افتعل كاجتمع واشتق واختار وادعى  
 واتصل واتقى واضطرب الثالث افعل كاحمى  
 ومنه ارعوى الرابع تفعل كنعلم وتزكى ومنه اذكر واظهر  
 الخامس تفاعل كتباعد وتشاور ومنه تبارك وتعالى  
 وكنا اثاقل والدرك والذي زيد فيه ثلاثة اربعة اوزان  
 الاول استفعل كاستخرج واستغفر الثاني افعل كاعوذ  
 الشعر

ومنه افعل كاعوذ الشعر  
 ومنه افعل كاعوذ الشعر  
 ومنه افعل كاعوذ الشعر

الشعر اذ احاط واعوذ شب المكان اذ اكثر عشبه  
 الثالث افعل كاحار واشتهت قويت حميت  
 وشبهته الرابع افعل كاجل اذا السرع واعلج  
 اي تعلق بعنق البعير فركبه  
 اوزان الرباعي المزيد ومثله  
 ينقسم الرباعي المزيد فيه الى قسمين ما زيد فيه حرف  
 واحد وما زيد فيه حرفان فالذي زيد فيه حرف  
 واحد هو وزن واحد وهو تفعلل كندحرج  
 والذي زيد فيه حرفان وزن الاول افعلل  
 كاحرجم والثاني افعل كاقشعر واطمان والمحق  
 بما زيد فيه حرف واحد ستة اوزان تفعلل  
 كتحلب الثاني تفعل كترهول الثالث تفعل  
 كشيطن الرابع تفعل كيجوب الخامس تفعل  
 كتمسك السادس تفعل كسلى والمحق بما زيد  
 فيه حرفان وزن الاول افعلل كاقشعر



والثاني افعلى كما سئل والفرق بين وزني اخرج واقتبس  
 ان افعلى احدى لاسية زائدة بخلاف اخرج فانها فيه  
 اصليتان تنبيهات الاول ظهر لك ما تقدم  
 ان الفعل باعتبار مادته اربعة اقسام ثلاثي وزاي  
 وخاسي وسداسي وباعتبار هيئته الحاصلة  
 من الحركات والكنات سبعة وثلاثون بابا  
 الثاني لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيد ولا في  
 كل من بيان يستعمل له مجرد ولا فيما استعمل فيه  
 بعض المزيديت ان يستعمل فيه البعض الآخر بل  
 للدر في كل ذلك على السماع ويستثنى من  
 ذلك الثلاثي اللازم فتطرد زيادته المهرق في  
 اوله للتعدية فيقال في ذهب اذهب وفي خرج  
 اخرج **فصل في معاني صيغ الزوائد**  
 افعلى تأتي بعد معان الاول التعدية وهي نصير  
 الفاعل بالمرق مفعولا كقمت زيدا واقعدت  
 واقفأت

واقفنه الاصل قام زيد وقعد وقف فلما دخلت  
 عليه المرة صار زيد مقاما متعديا واذا كان  
 الفعل لازما صار بها متعديا بالواحد واذا كان  
 متعديا بالواحد صار بها متعديا كالثنين واذا كان  
 متعديا بالاثنين صار متعديا بالثلاثة الا ترى  
 وعلم كذا وعلم زيد بكرا قائما تقول اريت اى  
 اعطت زيدا بكرا قائما الثاني صير حرف شيئا  
 كالبين واتم والفلس صار ذا لين وتمرى فلو س  
 الثالث الدخول في شيئا كاشام وعرق واصبح  
 ومسى اى دخل في الشام والعرق والاصباح والساء  
 الرابع السلب والازالة كاذبت عين فلان وانجحت  
 الكتاب اى ازلت القدا عن عينه وازلت عجة  
 الكتاب بنقطة الخامس مصادفة الشيء على وجه  
 كاحد زيدا واكرمت واخجلته اى صادفته  
 محو او كسما او جحلا السادس الاستحقاق

والم يوجى في اللغة ما هو  
 مستعد للثنين و صار بالهزة  
 مستعد بالثلاثة الاصح



كما حصده الزرع وازوجت هذا اي استحق الزرع  
 المحصار وهند الزوج السابع النورض كأر هنت  
 للتاع وابعه اي عرضته للرهن والبيع الثامن ان  
 يكون بمعنى استفعل كأعطته اي استعطته التاسع  
 ان يكون مطاوعا لفعل بالشد يد نحو فطرته  
 فأفطر وبشرته فأبشر العاشر التمكن كأحفرت  
 النهر اي مكنت من حفرة وربما جاء المهور كأصله  
 كسرى ولسرى او أغنى عن أصله لعدم وروده  
 كأفاح اي فاضر وللرجح متعديا بلا همزة  
 ولزما بما كنست ريش الطائر ولسل ريش الطائر  
 وعرضت الشيء اي أظهرته وعرض الشيء ظهر وكبت  
 ريد على وجهه وأكب ريد على وجهه وقشع الرمح  
 السحاب واقشع السحاب قال الشاعر  
 كما أبرقت قوما عطاء سحابة

فلما ردها اقتضت وتجلت  
 وفاعل

قال دود علفه ترمي هذه الأقوال التي لا تليق في الكلام  
 منها غير التي في الأصل نقض واللام وأظن أن قوله وانزف  
 البر وأمرت الناقة وأسبق اليهم وقيل له ما قلعه وجهه فأجملهم

وفاعل يكش استعماله في معنيين أحدهما التشاير بين اثنين  
 فأكثر وهو ان يفعل أحدهما بأصاحبه فعلا يقال له الآخر  
 بمثله وحيتن فينسب للمباري نسبة الفاعلية والمقابل  
 نسبة النعولية فأذا كان أصل الفعل لازما صار بهند  
 الصيغة متعديا نحو ما شيت والأصل مشيت  
 ومشي وفي هذه الصيغة معنى للمقابلة ويدل على  
 غلبة أحدهما بصيغة فعل من باب نصر ما لم يكن  
 ولوي الغاء او يائي العين واللام فإنه يدل على الغلبة  
 من باب ضرب كما تقدم ومتى كان فعل للدلالة على الغلبة  
 كان متعديا وإن كان أصله لازما وكان من باب نصر وضرب  
 على ما تقدم وإن كان من اي باب كان وثانيها للموالاة  
 فيكون بمعنى فعل المصغف كواليت الصوم وتابعت بمعنى  
 أو ليت في ثبتت بعضه بعضا وربما كان بمعنى فعل المصغف  
 للتكثير كضاعت الشيء وضعت بمعنى فعل كدافع  
 ودفع وسافر وسفر وربما كانت الفاعلة بشر أو



غير الفعل منزلة كبحار دعوى الله جعلت معاملتهم **التي**  
بما انطوت عليه نفوسهم من اخفاء الكفر وظهاها بالاسلام  
ومجازاته لهم مخادعة وفعل كثير استعملها في ثمان معان  
تشارك الفعل في اثنين منها وهما التعدية كقومت تريد  
واقعدته والزالة تجربت البعير وقشرت الفاكهة  
اي انزلت جربه وانزلت قشرها وتفرد بسببه  
اولها التكثير في الفعل كجول وطوف اكثر الجولان والطواف  
او في القول كفلقت الابواب او في الفاعل كومت الابل  
وبركت وثاينها صير ورق شئ شبه شئ كفقوس زبد  
وحجراى صار شبه القوس في الاتحاء والحجر في الجود  
وثالثها نسبة الشئ الى اصل الفعل كفسقت زيدا او كخرته  
نسبه الى النفس او الكفر واربعا توجهه الى الشئ  
كشرقت او غربت توجهت الى الشرق او الحرب خاينها  
اقتصار حكاية الشئ كرسول وسبح اذا قال لا اله الا الله  
وسبحان الله والى واتن اذا قلنا ببيت وآمين  
وسادسها

وسادسها قبول الشئ كشفعت قبلت شفاعته وعاورد  
بمعنى اصله او بمعنى تفعل كولى وتولى وفكر وتفكر  
وسبعا اغنى عن اصله لعدم وروده كغيره اذا عاب  
وعجرت المروة بلغت السن العالي وانفعل ياتى بمعنى واحد  
صواعقا وعده **والى** هذا لا يكون الا زما ولا يكون الا فى  
الافعال العلاجية ويأتى لمطاوعة الملا في كثير القطعة  
فانقطع وكسره فانكسر ومطاوعة غير قليله كاطفقت  
فانطلق وعدلت بالضعيف فانعد وكونه مختصا  
بالعلاجيات لا يقال علمته فاعلم ولا فهمته فانهم  
ولمطاوعة هي تأثير الغير وانفعل اشتهرت في سنة  
معان احدها الاتقان كاختتم زيدا واخدم اتخذله  
خائما وخادما وثاينها الاجتهاد والطلب كالنصب  
والكتيب اي اجتهد وطلب الكسب والكتابة وثالثها  
التشارك كاختصم زيدا وعمرو واختلفا واربعا  
الاظهار كاعندروا عظمى او اظهر العذر والعظمة



وخامسها المباعدة في معنى الفعل كما أفندنا وإرتدنا بالرفع في الفقرة  
 والدرجة وسادسها مطاوعة الثلاث في كثير كعدلته فاعلته  
 وجمعه فاجتمع وربما أتى مطاوعا للمضاعف ومموز  
 الثلاث في كثرته فاقرب وانصفه فانصف وقد يجيء  
 بمعنى أصله لعدم وروده كما ارتجل الخطبة واشتمل الثوب  
 وفعل يأتي غالبا بمعنى واحد هو قوة اللون أو العيب  
 ولا يكون إلا لازما كما حتر وأبيض وأعور أقوى من حمرة  
 وبياضه وعور وعش وتفضل تأتي الخمسة معان  
 أحدها مطاوعة فعل مضف العين كسهرته فسنبه  
 وكسره فتكسر وبأينها الاتخاذ كتنو سد ثوبه (أي)  
 اتخذ وساده وثالثها التكلف كنبصر وتعلم تكلف  
 الصبر والحلم ولربما التجنب كتحرج وتحمجد تجنب  
 الحرج والهجى أي النوم وخامسها التدرج كتحجرت  
 الماء وتحفظت العلم أي شربت الماء جرعة بعد أخرى  
 وحفظت العلم مسألة بعد أخرى وربما أغنت هذه  
 الصيغة

الصيغة عن الثلاث في لعدم وروده كتنكلم وتصدى وتفاول  
 اشترت في أربعة معان أحدها التشريك بين اثنين  
 فأكثر فيكون كل منهما فاعلا في اللفظ مفعولا في المعنى بخلاف  
 فاعل التقديم ولذلك إذا كان فاعل التقديم متعديا لاثنين  
 صار هذين الصيغة متعديا الواحد بجانب زيد عمر ثوبا  
 وتجاوب نزع وعمرو ثوبا وإذا كان متعديا بالواحد صار  
 بها لازما كخاصم زيد عمرا وخصم زيد وعمرو وثانيها  
 التظاهر بالفعل دون حقيقة كتناوم وتفاول وتفاوى  
 أو أضر النوم والنفلة والعمى وهي منتفية عنه قال الشاعر

ليس الغني سيد في قومه  
 لكن سيد قومه المتفاني  
 وقال الحريري

وما تقامى الدهر وهو أبو الوري  
 عن الرشد في نخاسه ومقاصده  
 تعامت حتى قيل إلى أخى عى



والاعتراف بحذو الفنى حذو الله  
وثالثها حصول الشوق لتدريج الكثر ايد النيل وتوحيده  
الابل اي حصلت الزيادة والورود بالنزج شيئا فشيئا  
وربعها مطاوعة فاعل كباعدته فتباعد واستفعل  
كثرا استعمالها في سنة معان احدها الطلب الحقيقي  
كما استغفرت الله او طلبت مغفرتة او مجازا كما استخرجت  
الذهب من المعدن سميت الممارسة في اخرجته والاجتهاد  
في الحصول عليه طلبا حيث لا يمكن الطلب الحقيقي  
وثانيها الصبر وحقيقة كما استخرج الطين واستحسن  
المهرى صاهر حجر وجصا نا او مجازا كقوله ان  
البغات بأرضنا ليستسرى اي يصير كالشرف في القوة  
والبغات طائر ضعيف الطيرت ومعناه ان الضعيف  
بأرضنا يصير قويا لا استعانتة بنا وثالثها اعتقاد  
صفة الشيء كما استحسن كذا واستحسن به اي اعتقد  
حسنة وصوابه ورابعها اختصار حكاية الشيء  
كما استرجع

كما استرجع اذا قال ان الله في نالبيه راجعون وخامسها  
القوة كما استهتر واستكبر قوى هتار وكبر وسادسها  
للمصادفة كما استكرهت زيدا واستخلفتها اي صادفتها  
كسريا او بخيلا وربما كان بمعنى افعل كأجاب  
و استجاب ويطاوعفة كأحكمته فاستحكم واقمنه  
فاستقام ثم ان باقي الصيغ تدل على قوة المعنى زيادة  
عن اصله مثلا اعشوشب المكان يدل على زيادته  
عشبه اكثر من عشب واخشوش يدل على قوة الخشونة  
الشر من خشن واحار يدل على قوة اللون اكثر من حمرهم  
وهكذا التفسير الرابع للفعل المجرد والمصرف  
ينقسم الفعل الى جامد ومصرف فالجامد ما لا يسمو صورة واحدة  
والمصرف ما ليس كذلك والاول اما ان يكون ملازما للمعنى  
كلين من اخوات كان وكرب من افعال المقاربة وعسى  
وهي واخوتى من افعال الرجا وانشا وطلق واخذ وجعل  
وعلق من افعال الشروع ونعم وحيد في المدح وبس وسأ



في الذم وخلا وعدا وحاش في الاستثنا على خلاف في بعضها  
 واما ان يكون ملازم للامرية كتب وتعلم والثاني اما  
 ان يكون تام النصف وهو ما ياتي منه الماضي والمضارع  
 والامر كنصر وخرج او ناقصه وهو ما ياتي منه الماضي  
 والمضارع فقط كزال يزل ورجح يرح وقتي يفتي وانك  
 ينفك وكاد يكاد واوسك يوسك

### وصلي في تصرف الافعال من بعضها

كيفية تصرف المضارع من الماضي ان يزداد في اوله احد حرف  
 المضارعة مضمون في الرباعي كيد خرج مفتوح جاني غير  
 كيتب وينطق ويستغفر ثم ان كان الماضي ثلاثيا  
 سكت فانه وحركت عينه بضمه او فتحة او كسرة  
 حسبما يقتضيه نص اللفظة كينصر ويفتح ويضرب  
 كما تقدم وان كان غير ثلاثي بقي على حاله ان كان مبني  
 بناء زائدة كيتشارك ويتعلم ويندحرج والاكسر ما  
 قبل آخر كيعظم ويقاتل وحذفت الهمزة الزائدة في  
 اوله

وهذه الرصاصة وتمام الطارعة نحو ينطق ويكسر  
 وتنفذ في العلم والشيء في اللغة خارج

هذا هو النقص  
 في النقص

اوله ان كانت كثيرم ويستخرج وكيفية تصرف الامر  
 من المضارع ان يحذف حرف المضارعة كعظم وتشارك  
 وتعلم فان كان اول الباقي ساكنا زيد في اوله همزة  
 كما نصر وانفتح واضرب واكرم وانطلق واستغفر  
 التقسيم الخامس للفعل من حيث التقدي واللزوم  
 ينقسم الفعل الى متقد ويسمى متجا وزا واللازم ويسمى تاما  
 فالمتقد ما يتجاوز الناعل الى المفعول به نحو حفظ محمد  
 الدرس وعلامته ان تنصل به هاء لقود على غير المصدر  
 نحو زيد ضرب به عمرو وان يصاغ منه اسم مفعول تام  
 اي غير مقترن بحرف جر وظرف نحو مضروب وهو  
 على ثلاثة اقسام ما يتعدى الى مفعول واحد وهو  
 كثير نحو حفظ الدرس وفهم المسئلة وما يتعدى  
 الى مفعولين اما ان يكون اصليا مستندا والخبر هو  
 ظن واخوانها واما لا وهو اعطى واخوانها وما يتعدى  
 الى ثلاثة مفاعيل وهو باب اعلم وآرى واللازم مالم



يتجاوز الفاعل المفعول به كقوله محمد وخرج علي واسباب  
تعدى الفعل اللازم اصالة ثمانية الاول الهزة كأكرم  
في يد عمر الثاني التضييف كمرحت زيد الثالث زيادة  
الف المفاعلة جالس زيد العلماء وقد تقدمت الرابع  
زيادة حرف الجر نحو ذهبت بعلي الخامس زيادة  
الهزة والسين والناد نحو مستخرج من بي المال السادس  
التضمين نحو وهو ان تشرب كلمة لازمة معنى كلمة  
معنوية لتعدي تعديتها نحو ولا تعرف مواعيد  
النكاح حتى يبلغ الكتاب اجله فمن تعرف مواعيد تنور  
فقد تعديته السابع اسقاط حرف الجر نحو مسا  
كقول

نمرود الديار والنفوس جوا

كلامكم علي اذا احرام  
الثامن نحو يل اللازم الي باب نصر لغرض المغالبة  
نحو قاعدته ففقدته فانا افقدته كما تقدم والحق ان  
تعدية

تسمى دعائم الأبواب وهي في الشق على هذا الترتيب  
الثاني ان فعل الشرح العين ان كان اوله همنة  
او واو فالغالب انه من باب ضرب كاسر ياسر  
واقي يأتي ووعد يعد ووزن ين ومن عيسى  
الغالب اخذ وكل ووهل واذا كان مضاعفا  
لغالب انه من باب نصر ان كان متعديا كما  
ميك وصده يصده ومن باب ضرب ان كان  
لازما ككف يخف وشد يشد بالمال المعجمة  
الثالث ما تقدم من الأمثلة فقام ان المصنف  
يجيء من ثلاثة ابواب من باب نصر وضرب  
وفرع نحو سري يسري وفري يفر وعصده  
يعصده ومهموز الفاء يجيء من باب نصر  
من باب نصر وضرب ونفتح وفتح وشرع  
نحو اخذ ياخذ واسر ياسر واهب ياهب  
وامن يامن واسر يامل ومهموز العين  
جا بالوجهين عدة افعال متعدي وعدة افعال لازمة فالاول

قوله فالغالب انه من باب نصر  
وقوله غير الغالب مريب يمر وجل  
القوم عن المنزل يحملون جلا  
الرجع فحب هببيا وهبت  
ووزن الشئ تذر فاض  
شياء عن الارض عند الطلوع  
واج الظلم وهو ذكر النصارى  
في سيرة يوح اذا سمع لم يرد  
ذكر النصارى على قوله يكر  
عزم عليه وهم بالأم يكر  
طالب وزم بانته يكر  
تكره سمع المطر يكر  
والسين يذل يكر  
في الأم يشق ويشق عليه الأم  
يشق وحين عليه الليل يكر  
اي اظلم وخرق في الام يكر  
بعض دخل طفي المنزل يكر  
امطر دون الرش يكر  
يحب اي اسرع في سيرة وكذا  
فمن النساء يكر  
طالب يكر  
قوله من باب ضرب  
ومن غير الغالب جبه جبه  
بنو الياء وكسر الحاء يكر  
واحد يكر  
قوله فلان الشئ يصدره



في هذه بحرف كرهه واصل البربر صوت الكلب الخي وشبه متاعه يشبه ديشه بين او ثقتة وعله  
 يعله ويعله سقاء عللا بعد زهل والعلل الشراب الكال والمهل حركا الشرب الاول ديت الخيل وغيره بيسته  
 بتا قطعه وغما حديث بيمه  
 ونمها نما ونميمة حمله  
 وانطاه على وجه السواد  
 ومن اثنان صمد عن الام  
 بيمه ويهم صمد ودا  
 اعرض عنه واث البحر  
 يورث وياث اي كثر  
 والتف وخراجه بخر  
 ويخره سقاء من عند  
 السفل وحديث المرأة على  
 زوجهها تخد وتخد تركن  
 الزنيه وشره الذين تشر  
 وتشر ثمره اغزر ماؤها  
 ودرت الشاة تدر وتدر  
 وجهم الماء يجم ويجم عين  
 كثر وعنه الشاة يكد ويكد  
 يعني عرض وشبه عن الجهر  
 يشد ويشد الغره وشفت  
 النار تشط وتشط بحد  
 بيست هـ

يجي من اربعة ابواب من باب ضرب ونج وفتح  
 وشرف نحو واي ياي وصال يسأل وسأم  
 يسأم ولونم يلونم ومهونر اللام يجي من  
 خمسة ابواب من باب نصر وضرب ونج وفتح  
 وشرف نحو بن يبره وهنأ بهنأ وقر يقر  
 وصد يصد وجر يجر والمثال يجي من خمسة  
 ابواب من باب ضرب ونج وفتح وشرف وحسب  
 نحو وعد بعد ووهل يوهل ووجل يوجل ودم  
 يوسم وورث يرث وقدور من باب نصر لفظ  
 واحد في لغة عامرية وهي وجد يجد قال

الشاعر

لو شئت قد نفع الفؤاد بشربة

تدع الحوائث للجدد غليلا  
 روي بضم الجيم وكسرهما والاحواف يجي من  
 ثلاثة ابواب من باب نصر وضرب وفتح نحو قال  
 يقول

حوكت على فترين اذ تحالك

تخبط الشوك ولا تشاك

روي باخلاص الكسرو به مع اشام الفهم وبالضم  
 الخالص ونسب اللفظة الاحيرة لبني فقص ودبير  
 والدمى بعضهم امتناعها في الفعل وافعل هذا اذا  
 امن اللبس فان لم يق من كسر اول المقتل بالواو  
 كقول القيد سميت اي سامني المشرك ولا تقفه  
 لا يرامه انه فاعل السوم مع ان فاعله غيرم وضم  
 اول المقتل بالواو نحو بعت اي باعني سيدي ولا  
 يكسر لا يرامه انه فاعل البيع مع ان فاعله غير  
 ووجب الجمهور ضم فاء الثلاثي المضعف نحو  
 شد وعد والكونيون اجازوا لكسر وهي لفظة  
 بني صبة وقد قرئت هذه ايضا عتار حذت البينا  
 فاعرج والعاذل لما زلوا عنه بالكسر فيها وجوز  
 ابن مالك الاشمام في المضعف ايضا حيث قال

ح  
 ع  
 ص  
 م  
 ن  
 هـ

صوابه بالياء



والمبايع قد يرى لغو حجب وإن كان مضارعا  
ضم إليه ونفع ما قبل آخر ولو تفيد نحو نصيب  
علي ويحفظ الدرس فإن كان ما قبل آخر المضارع  
ملا كيقول ويبيع قلب الفا كيقال ويباع ولا يني  
الفعل اللازم للمجرى الاعم الطرف او المصدر المنصرفين  
المتنصين او المجرور الذي لم يلزم الجارية طريقة واحدة  
نحو سير يوم الجمعة ودقف امام الأمير وجلس جلوس  
حسن وفرح بقدوم محمد تنبيها وردت في اللغة  
عدة افعال على صورة المبني للمجرى منها جن فلان وبنت  
الذي كف وطلد مه اي اهدى وأولع باللهو وعني  
بالأمر بمعنى اعتنى به وزهي علينا اي تكب وهمز  
وزكم ووعك وفج وسقط في يد اي ندم ودهت  
الدابة اي اصاب حافرها ونفت المدة ونجت الناقة  
وغم الهلال وانغم على زيد وشلت يده وعين اي  
اصابه العين ودكس وتكب وانتفع لونه اي اصف  
وثبع

وثبع فؤاده اذا كان بليدا

التفسييم السابع للفعل من حيث كونه مؤكدا او غير مؤكدا  
ينقسم الفعل الى مؤكد وغير مؤكد فالمؤكد ما لحقته  
نون التوكيد ثقيلة كانت او خفيفة نحو ليسبحن  
وكيونا من الصاعرين وغير اللوكد ما لم تلحقه نون  
يسبحن ويكون فالماضي لا يؤكد مطلقا واما قوله  
دامن سعدك ان رحمت متيما

لولا ان لم يلك للصيغة جازعا

فضرورة شادة سهلا ما في الفعل من معنى الطلب  
نقول معاملة الأمر كما شذ توكيد الاسم في قوله  
اقائلن احضر والشهود والأمر في كد  
مطلقا نحو آتبن واجتهدن واما المضارع  
فله ست حالات الاولى ان يكون توكيده  
واجبا الثانية ان يكون قريبا من الواجب  
الثالثة ان يكون كيشا الرابعة ان يكون قليلا



الخامسة ان يكون اقل السادسة ان يكون ممسحا  
 فيجب تأكيده اذا كان مثنيا مستقبلا في جواب  
 قسم غير مفعول من لامه بفواصل نحو و تائه  
 لا كيدن اصنامكم ويجب التوكيد باللام والنون  
 عند البصريين و خلو من احدها شان او ضرورة  
 و يكون قريبا من الواجب اذا كان شرط الا ان  
 التوكيد بما الزائدة نحو و اما تخافن من قوم  
 خيانة فاما نذرهين بك فاما ترين من البشر احدا  
 فعولما اني نذرت للرحمن صوما و من تركه توكيده  
 قوله

يا صاح اما تجلني غير ذي جدوة  
 فاما تجلني عن الخلال من شميم  
 وهو تال في الش وقيل يجلس بالضرورة و يكون  
 كثير اذا وقع بعد اداة الطلب امرا و هي اي  
 دعاء او عرض او تمن او استغاثم نحو ليقوم  
 زيد

زيد و قوله تعالى ولا تحبن الله غافلا عما  
 يعمل الظالمون و قوله  
 لا يبعدن قومي الذين هم  
 سسم العداة و آفة الجذر  
 و قوله

هل تمن بوعدي غير خلفية  
 كما عهدت لك في ايام ذي سلم  
 و قوله  
 فليتك يوم الملتقى تربيني  
 لكي تعلمي اني امر بك هاتم  
 و قوله

يا بعد كندة تمدحن قبيل  
 و يكون قليلا اذا كان بعد لا  
 النافية او ما الزائدة التي لم تسبق بان الشرطية  
 كقوله تعالى و اتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم

قوله لا يبعدن بام فخر اي  
 لا يبتكن والصلاة بضم الهمزة  
 جمع عاد و اجزر بضمين  
 جمع جرد و راه



خاصة وانما أكد مع الناقية لأنه يشبه أداة النهي  
صوت في قوله

اذا مات منهم سيد سرق اليه

وَمِنْ عِصْمَةِ مَا يُنْيِمُونَ شَكِيرَهَا

وقول — حاتم

قليل لا به ما يحدك وارث

اذا قال ما كنت تجمع معنا

وما زاد في الجميع وشمل الواقعة بعد ذلك قوله

ربما اوفيت في علم

تَرْفَعُ ثَوْبِي شِمَالًا

و بعضهم منعه بعدها المضى الفعل بعد رب معنى

وخصه بعضهم بالضرورة ويكون أقل إذا كان بعد

لم يعدادة جناء غير ما شرط ان المؤكد وجداء

بقولہ فی وصف جبل

بحسب الجاهل ما لم يعلم شفا علی کریم عمما

51

ای یعلیٰ و کتول

من تتقن منهم وأيسر بأيب

ابد و قتل بنی قتیبة شاف

وقوله ومنها تشاء منه فإزالة تمثيلا اي

تمنن و يكون مستعاضا بالتفت شروط الوجب

ولم يكن ما سبق بأن كان في جواب قسم منقول

كان الثاني مقدر نحو تالله لا يذهب الوفاء

بين الله والناس ونحو قوله تعالى تالله تفق

تفکر بی سنی ای لا تفننا او کان حالا لقراءة ابن

لَيْسَ لِأَقْسَمِ بِهِمُ الْقِيَامَةُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

بسمینا لا یفرض کل امر

يُحَرِّفُ قَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ

وكان مصصلا من اللام نحو واثن مئة او قتلتم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سنة ١٢٠٠ هـ



إذا حقت النون الفعل فإن كان مسنداً إلى اسم ظاهر  
أو ضمير الواحد للذك نفع آخره لمباشرة النون له  
ولم يحذف منه شيء سواء كان صحيحاً أو معتلاً  
مخولاً بـنصر نريد وليقضي وليغزوت  
وليسعين برز لام الفعل إلى أصلها وإن كانت  
مسنداً إلى ضمير الاثنين لم يحذف أيضاً من الفعل  
شيء وحذفت نون الرفع فقط لتوالي الأمثال  
وكسرت نون التوكيد تشبيهاً لها بنون الرفع  
مخولاً بـنصر نريدك ولتقضيان ولتغزوان  
ولتسعيان وإن كان مسنداً إلى الجمع فإن كانت  
صحيحاً حذفت نون الرفع لتوالي الأمثال وروا  
الجماعة للالتقاء الساكنين مخولاً بـنصر يا قوم وإن  
كانت ناقصة وكانت عين الفعل مضمة أو مكسوة  
حذفت أيضاً لام الفعل زيادة على ما تقدم نحو  
لتغزوت ولتقضي يا قوم بضم ما قبل النون  
في

في الأمثلة الثلاثة للدلالة على المحذوف فأت  
كانت العين مفتوحة حذفت لام الفعل فقط  
وبقي نفع ما قبلها وحركت والجمع بالفتحة نحو  
لتباوت ولتسعون وسياق الكلام على ذلك  
في الحذف للالتقاء الساكنين إن شاء الله وإن كان  
مسنداً إلى ياء المخاطبة حذفت الياء والنون نحو  
لتنصر يا دعد ولتغز ولترمين بكسر ما  
قبل النون إلا إذا كان الفعل ناقصاً وكانت عينه  
مفتوحة فتبقى ياء المخاطبة بحركة بالكسر  
مع نفع ما قبلها نحو لتسعين ولتبلين يا دعد  
وإن كان مسنداً إلى النون حذفت النون الأناث نريدك  
الف بينها وبين نون التوكيد وكسرت نون  
التوكيد لوقوعها بعد الألف مخولاً بـنصر يا  
سوق ولتسعينان ولتغزوان ولترمينان  
والأمثلة المضارع في جميع ذلك نحو اغزوين



يازيد واغزون وارمين واسعين ونحوها  
 يازيدك واغزونك وارميان واسعيان ونحو  
 اضربين يازيدون واغزون واقض ونحو بلون  
 واسعون الخ وهذه الاحكام عامة في التثنية  
 والخفيفة وتختص الخفيفة بأحكام اربعة الاول  
 لهما ايها لا تقع بعد الالف الفارقة بينها وبين  
 نون الاناث للالتقاء الساكنين على غير حده  
 فلا تقول اخشينان الثاني انها لا تقع بعد  
 الف الاثنين فلا تقول لا تضربان يازيدان  
 لما تقدم ونقل الفارسي عن يونس اجابة فيها  
 ونظيره بقراءة نافع ومحيي بسكون الياء بعد  
 الالف الثالث انها تحذف اذا وليها ساكن

كقولهم  
 لا تدين الفقيهات ان  
 تترك يوما والدم قد رصفه  
 اي

اي لا تدين الرابع انها تفتى في الوقف حكم  
 التنوين فان وقعت بعد ثمة قلبت الفاء  
 نحو لنسفا وليكونا ونحو واياك والبيان لا تغيرها  
 ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا وان  
 وقعت بعد ضمة او كسرة حذفت ورجع ما حذفت  
 في الوصل لأجلها تقول في الوصل اضربين يا قوم  
 واضربين يا هذ والاصل اضربون واضربين  
 فاذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها  
 بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال الساكنين  
 فتقول اضربوا واضربى ثم في حكم الافعال  
 عند سنادها الى الفاعل ونحوها حكم الصحيح  
 السالم انه لا يدخله تغيير عند اتصال الفاعل ونحوها  
 به نحو كتبت وكتبوا وكتبت حكم المهمون الحكم  
 السالم اللذان الامر من اخذوا كل تحذف هزئت  
 مطلقا نحو خذوا كل ومن امر وسأل في الابتداء

قوله وسأل وفي قوله  
 يسأل فاعبدا والياء من هذين  
 حكم وعليهما لا يحد في



مخوم والمعرف وانواع المنكر ونحو سل بنى السرايل ومخوم  
الحذف وعدمه اذا سبقا بشئ نحو قلت له مراد امر  
وقلت له سل او اسأل وكنا نقذف همزة وى من  
المضارع والامر كيرى ورو وكنا همزة نحو اكرم لشغل  
اجتماع همزةين في البدن بهمة التكلم وحمل غير عليه  
واذا اجتمعت همزتان في اول الكلمة وسكنت ثانيهما  
ابدت ملا من جنس حركة ما قبلها كما سياتى

### حكم المصنف الثلاثي

يجب في ماضيه الادغام نحو مدو ومدو ومدو ومدو  
مالم ينصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك نحو مدت  
والسوق مدون واستمدون والسوق استمدون  
ويجب في مضارعه <sup>الادغام</sup> ايضا نحو يرد ويسترد ويردون  
ويستردون مالم يكن مجزوا ما بالسكون فيجوز  
الامر نحو لم يرد ولم يرد ولم يسترد ولم يسترد  
ولا تنصل به نون النسوة فيجب الفك نحو يردون  
ويستردون

ويستردون بخلاف ما اذا كان مجزوا ما بغير سكون  
فانه كغير المجزوم تقول لم يردوا ولم يستردوا والامر المضارع  
للمجزوم في جميع ذلك نحو يردوا ويردون واستردوا  
واردون واستردون ياتسوة ويردوا واستردوا

### حكم المثال

قد تقدم انه اما ياتي الفاء او واو بها فاليائي لا يحذف  
منه في المضارع شئ الا في لفظتين حكاهما سبويه  
وهما يسر البعير يسر من اليسر كالضرب اى اللين  
والاقياد ويشس يشس والواوي تحذف فاعنه  
من المضارع اذا كان على وزن يفعل بكسر العين  
وكنا من الامر لانه فرع نحو وعد يعد وعد ووزن  
يزن زن واما اذا كان على وزن يفعل بضم العين نحو  
وجه يوجه او على وزن يفعل بفتحها نحو وجل  
يوجل فلا يحذف منه شئ وسمع يا جل ويجل  
وشد يدع ويزع ويزر ويضع ويقع ويلع ويلع



ويذهب بفتح عينها وقيل لا شذوذ إذا أصلها على وزن  
 يفعل بكسر العين وإنما فتحت لمنااسبة حرف الخلف  
 وحل يذر على يدع الم حذف في يطا ويصع فشا ذاتفا  
 إذا ما ضمها مكسور العين والقياس في عين مضارع النفع  
 وأما مصدر نحو وعد ووزن فيجوز فيه الحذف وعدمه  
 فتقول وعد وعد عدة ووعدا ووزن وزن رنة ووزنا  
 وإذا حذف الهمزة من المصدر عوضت عنها نائبا في آخره  
 ككرويت وقد تحذف شذوذ القول  
 أن الخليل أجد واللين فاجردوا  
 وأخلفوا عد الأمر الذي وعدوا

وشذحذف الفاء من نحو رقة للفضة وحشة  
 بالمهملة للرض الوحشة وجهة للمكان المتجه اليه

لا انتفاء المصدرية حكم الأجنوف  
 أن تحركت الهمزة ثبتت عينه وإن سكنت لا اتصاله  
 بغير رخ متحرك حذف عينه وذلك بعد تحويل  
 فعل

فعل بفتح العين والفعل بضمها إن كان أصل العين واو أو ك قال  
 والفعل بالكسر إن كان أصلها يا كباع لتكون حركة الناء  
 دالة على أن العين واو في الأول ويا في الثاني تقول  
 قلت وبعث بالضم في الأول والكسر في الثاني بخلاف  
 مضموم العين ومكسورها كطال وخان فلا تحويل بينهما  
 وتكون حركة الناء للدلالة على حركة العين تقول  
 طلت وخفت بالضم في الأول والكسر في الثاني هذا  
 في الجرب والمزيد مثله في حذف عينه إن سكنت لامه  
 وأعلت عينه بالقلب كأميت واستغيت وأخبرت  
 وأنفدت وإن لم تقل العين لم تحذف كفاومت وقومت  
 حكم الناقص

إذا كان الفعل الناقص ماضيا أو اسما ولو الجماعة  
 حذف منه حرف العلة وتبقى فتح ما قبله إن كان الحذف  
 الناقص يضم إن كان واو أو ياء فتقول في نحو سعى سعى  
 وفي سرور سرور ورضي سرور ورضوا وإذا سدل لقب



الواو من الضمائر البارزة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله  
 وتقلب الألف واو واو ياء تبعاً لأصلها إن كانت ثالثة  
 فتقول في نحو سري سرون وروى رضى رضىنا وفي غزادى  
 غزونا ورمىنا وغزوا ورمىنا فأن زادت عن ثلاثة  
 قلبت يا مطلقاً أعطيت واستعطيت وأذا حقت تأ  
 الثانية ما آخره الف حذفت مطلقاً كرمت وأعطت  
 واستعطت بخلاف ما آخره واو ياء فلا يحذف منه  
 شيء وإما إذا كان مضارعاً وسند لوى الجماعة أو ياء  
 المخاطبة ~~فلا يحذف حرف العلة~~ ويصح ما قبله إن كان  
 المحذوف الفاكه في الماضي ويؤتى بحركة مجازية لوى  
 الجماعة أو بالمخاطبة إن كان المحذوف واو ياء فتقول  
 في نحو سبي الرجال يسعون وتسعين ياهند وفي نحو يغزون  
 ويرمى الرجال يغزون ويرمون وتغزون وتغرمين ياهند  
 وإذا سند لوى النوع لم يحذف حرف العلة بل يبقى  
 على أصله غير أن الألف تقلب يا فتقول في نحو يغزون  
 ويرمى

ويرمى الشا يغزون ويرمين وفي نحو يسبي الشا يسعين  
 وإذا سند لألف الاثنين لم يحذف منه شيء أيضاً  
 وتقلب الألف يا نحو الزيدان يغزوان ويرميان  
 ويسعيان والأمثلة المضارع المجزوء فتقول اغزورم  
 واسع واغزوا وارميا واسعيا واغزوها وارموا واسعوا  
 حكم اللينف

إن كان مفروقاً فحكم فائه مطلقاً حكم فاء المثال  
 وحكم لامه حكم لام الناقص كوني تقول وتي يقيقه  
 وإن كان مفروقاً فحكمه حكم الناقص كطوي يطوي  
 أطو تنبيه

ينصرف الماضي باعتبار اتصال ضمير الرفع به إلى ثلاثة عشر  
 وجهاً اثنين للمتكلم نحو نصرت نصراً وخمسة للمخاطب  
 نحو نصرت نصراً نصرتما نصرتن نصرتن وخمسة للمخاطبة  
 الغائب نحو نصرت نصراً نصرتا نصرتا نصرت  
 ولكن المضارع نحو انصرت تنصرتن ينصرتن



يا زيدا ويا هندا تنصرفون تنصرف  
 ينصرف ينصرف ينصرفون هند تنصرف الهندات  
 تنصرف السق ينصرفون ومنه المبني للمجهول ويصرف  
 الأسماء الخمسة الف الف الف الف الف الف  
 الكلام على الأسم وفيه عدة تقاسيم  
 التقسيم الأول

ينقسم الأسم إلى مجرد ومزید والمجرد إلى ثلاث  
 ورباعي وخماسي فأوزان الثلاث في المتفق عليها  
 عشرة فعل بفتح فسكون كسهم وسهل فعل بفتحتين  
 كمر وطر فعل بفتح نكر ككتف وحذر فعل بفتح فضم  
 وكعضد ويغظ فعل بكسر فسكون كحل وكس فعل بكسر  
 ففتح كغلب وكرب أو منفرد فعل كابل وبلز أو فحمة  
 وهذا الوزن قليل حتى ادعى سيبويه أنه لم يرد منه إلا ابل  
 فعل بضم فسكون كقفل وحلو فعل بضم ففتح كصرد  
 وحطم فعل بضمين كغلق وشرح أي سريعة وكانت  
 القسمة

ويغظ ويغظ ويغظ ويغظ

القسمة العقلية تختص بثنا عشر وزنا لأن حركات  
 الثاثة و ه النع والضم والكسر وبحرك في العين  
 أيضا بزيادة السكون الثلاث في الأربعة باثنا عشر  
 يقل فعل بضم فسر كدمل اسم لدويبة أو اسم جنس لأن  
 هذا الوزن قصد تخصيصه بالفعل المبني للمجهول وأما فعل  
 بكسر فضم فهو موجود وذلك لعدم الانتقال  
 من كسر إلى ضم ويجاب عن قراءة بعضهم والسماء  
 ذات الحياء بكسر فضم بأنه من تدخل اللفتين  
 إذ يقال حبك بفتحتين وحبك بكسرتين فالكسر  
 في النام من الثانية والضم في العين من الأولى ثم إن  
 بعض هذه الأوزان تدخلف فتحوكتف يخفف بأسكان  
 العين فقط أو به مع كسر الفاء وإذا كان ثانيا حروف  
 حلق خفف أيضا مع هذين بكسرتين فيكون فيه أربع  
 لقات كقود وشل الأسم في ذلك الفعل كشهد وكحضر  
 وأبل وعنق يخفف بأسكان العين وأوزان الأسم الرباعي

قوله أعيت جهر حيان  
 كفتان وهو طرأ النجوم  
 في السماء







كشوة تقول فيه شني بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة  
 فتحة ومن قال شوي بالواو قال فيها شوة بتشديد الواو  
 وذهب الأختل إلى حذف التاء فقط وغيره لا حذف الواو  
 وحدها وأما نحو قوله وملاوة فلا حذف بينهما غير  
 التاء للاعتلال في الأول والنضيف في الثاني خامسها يا  
 فعيل بنوع فكه يائي اللام أو وادها كفضي وعلي تحذف  
 الياء الأولى ثم تقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية  
 الفاء ثم تقلب الألف واو فتقول عثوي وعلوي سادسها  
 يا فعل يضم فتحة القتل اللام كقصي بحذف الياء الأولى ثم تقلب  
 الثانية الفاء ثم تقلب الألف واو فتقول قصوي فأنها  
 لام فعيل وفعيل كعقيل وعقيل لم يحذف منهما شيء وشذ  
 في شقيو وقريش وهذيل ثغني وقرشي وهذلي وحكم  
 همزة المدد هنا كلها في التشبيه فسلم أن كانت أصلا كقراني  
 في قرأ ومنهم من يقلبها واو والجرود التصحيح وتقلب  
 واو أن كانت للتأنيث كجرادي وجرادي في حمراء وصحراء  
 وشذ

وشذ قلبها فوفا في صنعاني ونهراني نسبة إلى صنعاء اليمن  
 وبها اسم قبيلة من قضاة وبعض العرب يقول صنعوي  
 ونهرادي على الأصل ويحذف فيها ان كانت للألقاب كعلباء  
 أو بدلا من أصل لكساء فتقول علباني أو علباوي وكسائي  
 أو كساوي وينب إلى صدر علم الكلب اسناديا كبرقي وتأبطي  
 في برق عجم وتأبط شراد مسرعي كعلبي ومعدني في معدني  
 ومعد يركب وهذا هو القياس فيه مطلقا سواء كان معتل  
 الصدرا ومحييه وبعضهم يعامل القتل معاملة المنقوص  
 فيقول في معد يركب معدوي وقيل ينب العجم فتقول بك  
 وكريي وقيل اليهما من لا تركبهما فتقول بعلي بكري ومعدني كربي  
 وعلي قوله تنزه عنها رامية هدر مذبة

بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق في نسبة إلى رام هدر مذبة وقيل  
 المركب غير منال تركب فتقول بعليي ومعدني كربي وقيل ينسب إلى  
 مثل شحمة منما تقول بعليي ومعدني كما تقول حضري في حضرة  
 ومثل الأسنادي أيضا الأصنافي كما سدرن القيس تقول فيه امرئي



امرئي والثاني فيه اقصي عند سيوم وعليه قول ذي الرمة  
اذ المرئي شب له بنات عطفن برؤس آفة وعار وقول جرير  
بعد الناسون الاقيم بيوت الجدار بعة كبار ويخرج منهم المرئي لغوا  
كالنيت والدية الحوار ويستثنى من الارب الاضافي مكان كنية  
كما في بكر وام كلثوم او مرفا صده بحجره كابي عمر وابن الزبير  
فانك تنسب لبحرهم فنقول بكرى وعمري وكلثومي والحق بينهما  
ما حيف فيه ليس كلهم في عهد مناك منافي وعبد الاشمال  
اشمالي دفالليس وساد فيه فعل السابق كتيملي وعبدري  
ومرقي وعقبس وعبشم في نيم اللاتي وعبد الدار والمرقيس  
ابن حجر الكندي وعبد النيس وعبد شمس ومن الاخير قول عبد القون  
وتفعلك مني شيمحة عبشمية كان لم ترى قبل اسئل مما ليا  
واذا سب الى ما حذفت لامة فان جبر في التشنية وضع السبع  
بردها كابي اخ وعصنة وسنة تقول فيهما ابوان واخوان  
وعضوت وسنوت او عضيات وسنات ووجوب  
الحذف في التشنية السب فنقول ابوي واخوي وعضوي  
وبنوي

وبنوي او عضوي وسنوي واذا لم يجبر فيهما جاز الامرات  
في السب نحو عنده وشقة تقول فيهما عدي وشفي او عذوي  
وشنوي الا ان كانت عينه معتلة فيجب جبره كعذوي في ذي  
وذاة بمعنى صاحب وصاحبه وشاهي او شومي بسكون  
الواو في شاة اصلها شوهة وجوز الامرات في يدي ودمي  
عند من لا يراد لامها في التشنية ووجب الرد عند من  
يردها فنقول على الاول يدي او يدوي ودمي او دموي  
وعلى الثاني يدوي ودموي لا غير واذا سب الى ما حذف  
للمن لامة وحوض عنها تاناً نيت لا تنقلب ها  
في الوقف حذف تاء وه فنقول بنوي واخوي في  
بنت واخت ويونس لقول بنقي واختي ببقاء التاء  
محتاجان التاليف التانيت لان ما قبلها ساكن صحيح  
ولا يسكن ما قبل تاء التانيت الا ان كان مستل كفتاة  
وبان تادها لا تبدل ها في الوقف وكل ذلك مردود بصيغة  
الجمع اذ تقول فيهما بنات واخوات بزيادة الهمزة وتاد وحذف



التا الأصلية ولا ترد الغالما صحت لامة كعدة وصفة تقول  
 فيها عدي وصفي وترد لغتها كشيعة تقول وشوي بكسر  
 الواو ونج الشين او وشي بكسر تين بينهما مشين مسالنة واذا  
 نسبت الى الثاني وضما ضعفت ثانيا ان كان معتللا فتقول  
 في لودي سمي بهالو <sup>والله</sup> كفي بالتشديد وتقول في لا علما  
 لاء بالمد وفي النسب اليها لوي وكوي ولائي او لاوي  
 كما تقول في النسب الى الدوم وهو الفلاة والحي والشاء  
 دوي وحيوي وكسائي او كساوي وانت في الصحيح  
 بالخيار نحوكم تقول كمي بالتخفيف او كمي بالتضخيم وينسب  
 الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها <sup>تت</sup> انت اسم جمع كقومي  
 ورهطي في قوم ورهط او اسم جنس كشجري في شجر او جمع  
 تكسر لا واحدا له كابيبيلى في ابيبيلى او جاري يا محمد العلم  
 كاضاري او يتغير المعنى اذا نسب الى مفردة كاعرابي  
 خائفة قد يستغنى عن النسب غالبا بصوغ فاعل مقصود  
 به صاحب كفا الطعام وكاس ولبن وتامر ومنه  
 وع

دع الكارم لا ترحل لبعثتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي  
 وقوله غمرتي وزعت اقلك لابن في الصيف تامر اي ذولبن  
 وتمر او بصوغ فعال بفتح الفاء وتشديد العين مقصودا به  
 لغز كنجار وطار ويزار اي محرق بالخجارة والعطارة <sup>ويزار</sup>  
 والبراة او على فعل بفتح فكسر كطعم ولبن اي صاحب طعام  
 ولبن ومنه قوله لست بيلبي ولكن <sup>بهر</sup> لا ينج الليل ولكن اشكر  
 وتصاغ نادرا على وزن مفعلا كقطار اي ذو عطر ومفيل  
 كفرنس محضير اي ذو حضر بضم فسكون وهو الجري وما  
 خرج عما تقدم في النسب نشاذ كقولهم رقباني وشعرا في رقباني  
 وتحناني بزيادة الالف والنون لعظيم الرقبة والشعر  
 والنفق وتحت ومررزي في سرور بزيادة الزاي واموي  
 بالفتح في امية بالضم ودهري بالضم للشيخ الكبير في  
 الدهر بالفتح ويديوي بجذف الالف في البادية وجلوب  
 وحروري بجذف الالف والهمزة في جلا ولا قرية بغارس  
 وحرورا قرية بالكوفة الباب الثالث في احكام تسمي الاسم والفعل







والثلاث للفرقات نحو غائب والمجموعه قبل الغاء نحو مستخرج وبين الياء  
واللام نحو سلاليم وبعد اللام عنقون واجتماع اثنين والفراد  
واحدة نحو اصفون والأربعة للفرقات نحو احييمر مصدر احمار  
ولا توجد الأربعة مجتمعة وأدلة الزيادة نوعة  
الأول سقوط بعض الكلمة من اصلها كالف ضارب وتا  
تضارب من الضرب فاعدا الضاد والراء والباء حكمه الزيادة  
الثاني سقوط بعض الكلمة من موضع كسبيل وسبيل وحظلم  
اسبيل الزرع وحظلت الأبل اخرج سبيل الزرع وتأدت  
الأبل من اكل الحنظلة فتوذيها ائمة كسر طها من الوعين  
الثالث لزوم خروج الكلمة عن اوزان نوعها لو حكينا بأصالة  
حروفها كنون زجس بفتح فسكون فلكر وهذا مع ضم  
فسكون بفتح فلكر لبقلة وتأتي تنصب بفتح فسكون فضم  
اسم شجر وتثقل بفتح فسكون فضم لولد الأرنب لا انتفاء  
هذه الأوزان في الرباعي للجر الرابع التكلم بالكلمة بأربعة  
مرة وثلاثية أخرى مثلاً كما يطل بفتحين بينهما ساكن  
واطل

واطل بكسر فسكون أو بكسرتين للخاصة الخامس لزوم عدم النظم في نظم  
الكلمة التي اعتبرتها اصلاً كسفل بضمين بينهما ساكن فانه  
وان لم يترتب عليه عدم النظم لوجود فعل كبرثن لكن يترتب  
ذلك في نظير تلك الكلمة وهي تنفل المفتوحة التاء في اللفظة  
الأخرى اذ لا وجود لتفعل فتثبت زيادته التاء في لغة الفصح  
لعدم النظم دليل على زيادتها في لغة الضم والاصل الاتحاد  
السادس كون الحرف الاعلى معنى كالحرف للضارعة والنا اسم الفاعل  
السابع كونه مع عدم الاشتقاق كالنون ثالثة ساكنة غير  
مدغمة بحد حرفين كورثل بفتحات بينهما نون ساكنة للذهية  
و شربث بزيته للفليط الكين والجلين وعصم بفتح  
للهملات وسكون النون اسم جبل لا زها في موضع لا يكون فيه  
مع المشتق الامر يده كحنفل بزيته ايضاً وهو الفليط الشفة  
والحيش العظيم من الحنظلة وهو لذي الحاف كالشفة للإنسان  
الثامن وقوعه منها في موضع تغلب زيادته فيه مع المشتق  
كهنه ارنب و أفكل بفتحين بينهما ساكن للربعة لزوم زيادتها في هذا

في موضعين بزيادة مع الاشتقاق



الموضع مع المشتق كالحمد التاسع وجوده في موضع لا يقع فيه الا  
 رائد الكون حيطا وبكر فكون ففتح فكون لعظيم البطن  
 كتابته لعظيم الحكمة وسند وقدر زينة ما تقرر  
 لحنيتها حاد بعصم عاشر وهو الدخول في اوسع البابين  
 عنه لزوم الخروج عن النظم فيها نحو كنهيل بفتحين فسكون  
 فضم شجر عظيم وقد تفتح ياءه فزنته بتقدير اصاله  
 النون فعلا وتغيرت يادها فتعلل وكلاهما مفود  
 غير ان ائبته التي يكثر فيها اليه ويحكم بن زيادة الالف  
 متى صحبت اكثر من اصلين كضارب وعمار وحبل ويحكم  
 بن زيادة الواو متى صحبت اكثر من اصلين ولم تنصدر ولم تكن  
 كلمتها من باب سمس كحود وبويج بخلاف نحو سوط  
 وورتل ودعوعة ويحكم بن زيادة الياء متى صحبت اكثر من  
 اصلين ولم تنصدر سابقة كالكش من ثلاث افعال اصول  
 ولم تكن كلمتها من باب سمس كضرب فعلا وبيع اسما بخلاف  
 هو بيت ويؤي لطار ويتعوس بنه فقلول كقولهم  
 اسم

اسم مكان ويحكم بن زيادة الليم متى صحبت اكثر من اصلين ولم تنضم  
 في الاشغال كحود وسجد ومنطلق ومنفاج بخلاف نحو محمد  
 ومير بكسرين بينهما ساكن اسم لما لا من الصوف فانهم  
 قالوا ثوب مير عزة فاشوها في الاشتقاق واستدلوا على ذلك  
 باصالتها خلا فالسيوية الفاعل بن يادها ويحكم بن زيادة  
 الهمزة مصدق متى صحبت اكثر من اصلين ومتأخرة بشرط ان  
 تسبق بالفتحة مسبوقة بالث من اصلين كاحفظ فعلا وافضل  
 اسما مشتقا واصح اسما حامدا وفلس جمعا وكهراء وصحاء  
 ويحكم بن زيادة النون من طرفه ان كانت مسبوقة بالفتحة مسبوقة  
 بالث من اصلين ككران وعضان ومتى سطة بين اربعة  
 احرف ان كانت ساكنة غير مضعفة كغضفر وقرنفل او كانت  
 من باب الافعال كمنطلق ومنطلق او بدت المضارع ويحكم  
 بن زيادة التاء في باب التفعّل كالشدحج والتفاعل كالنعاون  
 والافعال كالاقتراب والاستفعال كالاستغراب والاستغفار  
 وهو الموضع الذي يحكم فيه بن زيادة السين او كانت التاء



في التفعيل او التثنية او كانت للتانيث كقائمة او بدت للضعف  
 كزاد السين سماعا في قدوس بنية عصفور للأحق به =  
 وزيادة الهاء واللام قليلة ومثلوا للماء بقولهم  
 اهرق في ارق وبامانة في جمع ام ومن مثل لها بها  
 السكت رد عليه بكونها كلمة مستغلة ومثلوا للام  
 بطيسل ونريدل وعبدل والاصل طيسر وهو الكثير  
 ونريدل وعبدل ومن مثل لها بلام ذلك وتلك  
 رد عليه رد ها السكت في زيادة ههزة الوصل هزة  
 الوصل ه التي يتوصل بها الى النطق بالسكان وتسقط عند  
 وصل الكلمة بما قبلها ولا تكون في حرف عيالي ومثلها  
 ام في لغة حمير ولا في فعل مضارع مطلقا ولا في ماض  
 ثلاثي كأمرواخذ او براعي كآرم واعطى بل في الخامس  
 كانطلق واقتدر والسادس كاستخرج واخرج وامرهما  
 وامر الثلاثي الساكن ثاني مضارعه انظما كاضرب بخلاف  
 نحوهب وعد وقل ولا في اسم الا في مصادر الخماسي والستلي  
 كما انطلق

م و زاد الثاساعا في نحو مملوكات و جبروت و عسكرت و صم

كما انطلق في استخراج وعشرة اسما مربعة وهي اسم وامت  
 وابن وابنه وابنة وامر وامرة واثنان واثنان واثنان  
 المختصة بالضم وما عدا ذلك فمربعة قطع  
 وتجب فتح ههزة الوصل في ال وضما في نحو انطلق واستخرج  
 مبنيين للمجرب وامر الثلاثي المضموم العين اصالة كادخل  
 واكتب بخلاف امشوا واقتضوا كما جعلت كسرة عينه ضمة  
 لمنا سبة المولى فتكسر الهمزة بخلاف عكسه ما جعلت ضمة العين  
 فيه كسرة لنا سبة اليا كاعن من غير ترجع الضم على الكسر  
 كايخرج الغنح على الكسر في اعم وايم والكسر على الضم في اسم  
 ويحوزان مع الاثنان في نحو اختاروا نقاد مبنيين للمجرب  
 ويجب لكسر فيما بقي من الاسماء العشرة والمصادر والافعال  
 وتحذف لفظا لا خطأ ان سبقت بعلام وانظما وخطا في ابن  
 مسروق يعلم وبعده علم بشرط كونه ضمة للأول والثاني  
 اباله ما لم يفتح اول السطر في بسم الله الرحمن الرحيم قال  
 بعض الشعراء مشي الى ذاك اني الحق ان يعطى ثلاثون شاعرا

Copyrighted material



يحرم ما دون الرضا شاعر مثلي كما سألني أبو عمرو بن سيدة  
وضوئي بسم الله في الف الوصل وإن وقعت بعد همزة  
استفهام فإن كانت مكسورة حذفت نحو أخذناهم بنحو  
استغفرت لهم إنك هذا سمك علي بخلاف ما إذا كانت  
مفتوحة فأما تبدل الفاء قد نسي الله أذن لكم  
ولا يفتق مطلقا إلا في الضرورة كقوله

ألا لمرأتين أحسن شمة على حد ثبات الدهر مني ومن جمل  
الاعلال

الاعلال هي تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو إسنائه أو  
حذفه وأنواعه الشهيرة ثلاثة القلب والاسكان  
والخلف وأما الإبدال فهو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج  
بالأطلاق الاعلال بالقلب لا اختصاصه بحرف العلة فكل  
اعلال يقال له إبدال والعكس إذ يجتمعان في نحو قال ويرى  
ويخرج الإبدال في نحو صبري ذكر وخرج بالاسكان  
المعوض فقد يكون في غير مكان المعوض منه كقوله واستغفرت  
وهذه

وهذه في إبدال الألف في قوله لا يفتق مطلقا إلا في الضرورة قد يفتق الأبدال على ما يجرى  
القلب إلا أن الأبدال إمالة والقلب إحالة والأحالة لا تكون  
إلا بين الألف والهمزة من ثم اختص بحرف العلة والهمزة  
لأنهما لا يفتقن بغيرها بكثر التغيير وأعلم أن الحروف التي تبدل من غير  
ثلاثة أقسام ما تبدل إبدالاً شائعاً للأدغام وهو جميع  
الحروف إلا الألف وما تبدل إبدالاً نادراً وهو ستة  
أحرف الحاء والخاء والعين المهملة والقاف والضاد والذال  
للمجتهان كقولهم في مركبة وهو بيت النفا في الجبل وقصة  
وفراغن أخن وفي ربح ربح وفي خطر خطر وفي جلد جلد  
وفي تلغثم تلغثم وما تبدل إبدالاً شائعاً غير ادغام  
وهو اثنان وعشرون حرفاً يجمعها قولك لجد صرف شكس  
أمن طي ثوب عزته والضروري منها في الصرف تسعة  
أحرف يجمعها قولك هذبت موطياً وما عداها فأبدالها  
غير ضروري فيه كقولهم في أصيلاً تصير أصيلاً وهو الوقت  
بإبدال أصيلاً وفي ضجع إذا نام الضجع وفي علمي علم



في الوقت او ما جرى مجراه على ما بدل النون لاما في الاول والصاد  
لاما في الثاني والياء في الثالث قال النابغة  
وقفت بين اصيلا لا اساطيما اعيت جوابا وما الريح من احد  
وقالا آخر في ذنب

لما روى ان لادعه ولا شبع مالا الا الرطاة تحق فالضجع  
وقال آخر

خلي عويني وابي علي المطعمان اللحم بالعثج  
يريد ابا علي والعتي ونسي اللغة عجاجة قضاعة  
والشرط بعضهم في ان تكون الخيم مسبوقة بعين كما في البيت  
وبعضهم يطلق استدلالا بقوله

لاهم ان كنت قبلت حجج فلا يزار شاح يأنك حج  
اقر قنات يترى وفرج الاعلا في الخرج

تغلب الياء والواو هتم وجوباً في اربع مسائل الاولى ان  
تنظر ما بعد الف زائدة كماء وبناء اصلها سماء وبناء  
خلاف نحو قال وباع واداة وهي الطريق وهداية لعدم  
الظن

الظن ونحو ولو ظني لعدم تقدم الالف وتشاركها في ذنب  
الالف فانها اذا قطعت بعد الف زائدة ابدلت همزة كجاء  
اذا صليها مري ككري زيدت الف قبل الآخر للمدح الف  
كتاب فقلت الأخيرة همزة الثانية ان تقعا عينا لا اسم  
فاعل فعل اعلت فيه نحو قال وبائع اصلها ما قول  
وبائع بخلاف نحو عين فهو عاين ونحو فهو عا ورأت  
العين لما صحت في الفعل خوف الالتباس بعان وعار صحت  
في اسم الفاعل تبعاً للفعل الثالثة اذا تقع بعد الف مفاعل  
وشبهه وقد كانا مديين رائدتين في الغزى كجوى وعجاز  
ومعينة ومخائف بخلاف نحو قسى وهو الأسد قساور  
لان الواو ليست بمدية ومعيشة ومعايش لان المدية في الغزى  
اصلية وسند في مصيبة مصائب وفي مناة مناة

سبعة

بالقلب مع اصالة المدية في الغزى وشبهه الاصل بالواو  
وتشاركها في ذلك الحكم الالف كسالة ورسائل وقلادة  
وقلاثة الرابعة ان تقعا ثالثة فيتم لينين بينهما الف



مفاعيل يابن كنيان جمع يوق وهو الزيادة على العقيد  
او واو بن كأو ال جمع اول او مختلفين كسائر الجمع سيد  
اصله سيود واما قوله وكل العينين بالهواو من غير  
قلب فلان اصله بالهواو كطواو يس وقد تقدم جواز  
حذف ياء مفاعيل ولذا صحح وتخص الالف قبلها مرة  
اذا تصدق قبل او متحركة مطلقا او ساكنة متأصلة  
الاولية نحو اصل واق جمع واصلة وواقية ومنه  
ضربت صدرها الى وقالت يا عدي القد وقتك الاواني  
ونحو الاول اثنى الاول وكما جمعها وهو الاول بخلاف  
نحو هوى ونوى في السببة الى هوى ونوى لعدم النصب  
وورد في رور بعد مجيئ لين لعدم تأصل الثانية وتبدل  
الهمزة من الواو جواز في موصفين احدها اذا كانت مضمومة  
ضاللا عما عرفت مشددة كوجوه وأجوه ووقوت واقوت  
في جمع وجه ووقت واد واد واد واد واد واد واد واد  
جميعا لمرحاض وقوت ووقوت مبالغة في صائل وقال  
خرجت

خرجت ضمة الأعراب نحو هذا لو وضمة التقاء الساكنين  
نحو ولا تشوا الفضل بيبكم وخرج بغير مشددة نحو التمود  
والجول ثانياهما اذا كانت مكسورة في اول الكلمة  
كاشاع وافادة واسادة في وشاع ووفاده ووساده  
وتبدل الهمزة من الياء جواز اذا كانت الياء بعد الف  
وقبل ياء مشددة كعاني ورأي في السببة الغاية  
وراية وجاءت الهمزة بدلا من الهاء في ماو بدليل تصغير  
على سوية وجمعه على ماوه فصل في عكس ما تقدم  
وهو قلب الهمزة ياء او واو ولا يكون ذلك الا في بابين  
احدهما باب الجمع الذي على وزن مفاعل اذا وقعت الهمزة  
بعد الف وكانت تلك الهمزة عارضة فيه وكانت لامه  
هين او واو او ياء فخرج باسقاط عروضه الهمزة للمراي  
في جمع مرأة فان الهمزة موجودة في المنه وبلا غير سلامة  
اللام في نحوها صحائف وعجائن ورسائل فلا تفسر الهمزة  
فيما ذكر والذي استوفى الشروط يجب فيه علامات قلب كسرة



الهزة فتحة ثم قلب الهزة ياء في ثلاث مسائل واولها في مسألة  
 واحدة فالتى قلب ياء يشترط ان تكون لام الواحد همزة او ياء  
 اصلية او واو منقلبة ياء والتى قلب واو يشترط ان تكون  
 لام الواحد ظاهرة في اللفظ سالمة من القلب ياء فلهذه  
 اربع مسائل تحتاج الى اربعة امثلة مثال ملامه  
 همزة خطا با جمع خطيئة اصلها خطا ياء ياء مكسورة  
 هي ياء الفزد وهمزة بعدها هي لامها ثم ابدت الياء  
 المكسورة همزة على احد ما تقدم في صحائف فصار خطا ياء  
 بهن ياء ثم الهزة الثانية ياء لان الهزة المتطرفة اش  
 همزة قلب ياء مطلقا فبعد المكسورة اولى ثم قلب كسرة  
 الهزة الاولى فتحة للتخفيف كما في الدار والحداد ثم قلبت  
 الياء الفالتحريك وانفتاح ما قبلها فصار خطا ياء بالعين بينهما  
 همزة والهزة تشبه الالف فاجتمع شبه ثلاث الفات  
 وذلك مستكره فابدلت الهزة ياء فصار خطا ياء  
 بعد خمسة اعمال ومثال ملامه ياء اصلية قضاياء جمع  
 قضية

قضية اصلها قضاياء ياء ابدت الياء الاولى همزة على ما تقدم  
 في صحائف فصار قضاياء قلبت كسرة الهزة فتحة ثم الياء الفاء  
 فصار قضاياء ثم قلبت الهزة الوسطية ياء لما تقدم فصار قضاياء  
 بعد اربعة اعمال ومثال ملامه واقلبت ياء في الفزد مطيعة  
 اصلها مطيعة من المطا وهو الظهرا ومن المط وهو الملد  
 اجتمعت الواو والياء وسقط احدهما بالسكون قلبت الواو ياء  
 وادغمنا كما في سيد وميت وجمعها مطايا واصلها ياء  
 مطاي قلبت الواو ياء لتطرفها اش كسرة فصار مطاي  
 ثم قلبت الياء الاولى همزة كما تقدم ثم ابدت الكسرة فتحة فصار  
 مطاي ثم الياء الفاء ثم الهزة الوسطية ياء فصار مطايا بعد خمسة  
 اعمال ومثال ملامه واو ظاهرة سلمت في الفزد هراوة وهي  
 العصا وجمعها هراوى اصلها هراوى وذلك اذ الف المنزلة  
 قلبت في الجمع همزة كما في رسالة ورسائل فصار هراوى ثم ابدت  
 الواو ياء لتطرفها اش كسرة فصار هراوى ثم فتحت كسرة الهزة  
 فصار هراوى ثم قلبت الياء الفاء التحريك وانفتاح ما قبلها فصار هراوى



هجرة بين العين ثم قلبت الهزة واو اليشكل الجمع مع المفرد فظ  
هروى بعد حذو افعال وسند قول حتى انهم والنائب واللام  
اغفر خطائي والقياس خطايي وهذا ويجمع هدية  
والقياس هدايا ثانيا بينهما باب الهزتين للتقليبين في كلمة  
واحدة والتي تعمل هي الثانية لان التحل لا يحصل الا بها  
فلا تحلوا الهزتان اما ان تكون الاولى متحركة والثانية ساكنة  
او بالعكس او تكونا متحركتين فان كانت الاولى متحركة  
والثانية ساكنة ابدلت الثانية من جنس حركة الاولى  
حوا مت او من ايماننا والاصل آمنت او من ايماننا  
وسند قراءة بعضهم اثنان فهم بتحقيق الهزة الثانية  
وان كانت الاولى ساكنة والثانية متحركة ولا تكونان  
الا في موضع العين او اللام فان كانتا في موضع العين  
ادغمت الاولى في الثانية نحو سأل مبالغة في السؤال  
ولا في رأس في المنب لبا نوح اللؤلؤ والروس وان كانتا  
في موضع اللام ابدلت الثانية ياء مطلقا فتقول في مثال  
قطر

قطر من قراء قراي وفي مثال سفر جل منه قرا يا وان كانتا متحركتين  
فان كانتا في الظاهر او كانت الثانية مكسورة ابدلت ياء مطلقا  
وان لم تكن طرفا وكانت مضمومة ابدت واو مطلقا وان كانت  
مفتوحة فان انفتح ما قبلها اذ انضم ابدت واو وان انكسرت  
يا ويجوز في نحو ريس واو م وبشر بقاءها وقلبها من جنس  
حركة ما قبلها وفي نحو روض وعجيب يجوز ابقاؤها وقلبها  
مع الادغام الاعلا في حروف العلة تنقلب الالف  
يا في مستلتي الاولى ان يكسر ما قبلها كما في تكسر وتخفيف نحو  
مصباح ومضاج تقول فيها مصابيح ومضاج ومصبيح  
ومفتيح الثانية ان تقع تالية لياء التثنية كقولك  
في غلام غليم وتنقلب الواو في عشر مسائل احدها ان تقع  
بعد كسرة في الطرف كرضى وقوى وعفي مبنيا للحم والغازي  
والداعي او قبل تا التانيث كسجدة وكسيدة وغازية  
وعريقية تصغير عرقوة وسند سواسية جمع سواد او  
قبل الالف والنون الزاويتين كقولك في مثال قطران بفتح نكر



من الغد غداً ثانياً ان تقع عين المصدر فعل اعتك فيه وقلها  
كسرة وبعدها الف كقيام وقيام وانقياد واعتباد فخرج نحو  
سوار وسواك بكسر اوها لا انتفاء المصدرية و لواز وجوار  
لعدم اعلال عين الفعل في لواز وجوار ولا ووز وجوار  
وجلا جولاً وعاد الرض عودا لعدم الألف فيهما  
و راج و راح لعدم الكسرة و قل الأعلال فيما عدم الألف كزأوة  
بعضهم جعل الله اللعبة البيت الحرام قيا ما للناس وشد الضيق  
مع استيفاء الشروط في قولهم نارت الظبية تنور نور الكسرة  
النون ان لغت ولا نظير لها في اللغة ثالثاً ان تكون عينها  
لجمع صحيح الالم و قبلها كسرة وهي مفردة اما معلقة كذا  
و ديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وشد  
حوم بالواو في حاجة واما شبيهة بالمعلقة وهي الساكنة  
بشرط ان يليها في الجمع الف كسوط و سياط و حوض و حياض  
و حوض و رياض فان عدت الألف صحت الواو نحو كوز  
و كوزة و شد ثيق جمع نور و لا تعمل الواو في الجمع ان غركت  
في مفردة

في مفردة كطويل وطول وشد الأعلال في قوله  
تبين بان التمام مربعة و ان اعزاء الرجال طويها  
ولا تعمل الواو ايضاً ان اعلت لام المفرد كجمع رياض و جوار  
فيهما راء و جوار بكسر الفاء و تصحج العين لئلا يتوالي  
اعلالان بل بعينها ان تقع طرفاً لربعة فصاعداً بعد فتح  
نحو اعطيت وزكيت و معطيان و زكيات بصيغة اسم  
المفعول حلاً لا ضلياً على مضارعة و اسم المفعول على اسم  
الفاعل خامساً ان تقع متوسطة اشكارة وهي ساكنة  
مفردة كميزان و ميقات فخرج نحو صوان وهو مرعاء  
الشيء و سوار لتحرك الواو فيهما و نحو احلوا ذ وهو  
اسرع الأبل في السير و علوط وهو التعلق بعنق البعير لقصد  
الكعب لأن الواو فيهما مستددة لا مفردة سادساً ان  
تكون الواو لا اما لفعل فيضم فكون وصفاً نحو الدنيا  
و العليا و قول الحجازين القصوى شاذ قيا ساقصم  
استعمالاً بانه على الأصل الواو كما في استغود والقود



اذ التماس الاعلال ولكنه نبيه به على الاصل وبقى تميم يقولون  
 القضا على القياس فان كانت فعل اسم لم تتغير كخدي لموضع  
 سابعا ان يجمع هي والياء في كلمة والسابق فيهما متصل  
 خاتا وسكونا نحو سيد وميت وطى ولي مصدرى طويت  
 ولويت فخرج نحو يدعو ياسر ويرى واقد لكون كل منهما  
 في كلمة ونحو طويل وعيول لثرك السابق ونحو ديوان  
 ان اصله دوان بشد الواو وبويع اذا صل الواو والف  
 فاعل ونحو قوى بفتح فسكون مخفون قوى بالكسر للمخفون  
 وشدة التصحيح مع استيفاء الشروط كضيق للسوء الذكر  
 ويوم ايوم حصلت فيه شدة وعوى اكلب عوية  
 ورجاء بن حيرة ثامنها ان تكون الواو كام مفعول الذي  
 ماضيه على فعل بكسر العين نحو مرضى ومقوى عليه وتصح  
 ان كانت عين الفعل مفتوحة كدعوى ومغزى وشدة الاعلال  
 في قوله وقد علم عرس مليكة انني اناليت معديا على عاديا  
 تاسعها ان تكون لام مفعول بضم الفاء جمعا كعصي ودلى وتقي  
 ويقل

وَيُقَالُ فِيهِ التَّضَعِيجُ غَوَابُ وَخَوَابُ وَخَوَابُ وَخَوَابُ وَخَوَابُ وَخَوَابُ  
السَّحَابِ النَّدَى هَرَقَ مَاوَهُ وَالْمَرْءُ فَلَا كَثْرَةَ فِيهِ التَّضَعِيجُ كَعَلُو  
وَعَتَى وَثِقَلُ فِيهِ الْعِلَالُ نَحْوُ عَتَا الشَّيْخِ عَتِيَا إِذَا كَبُرَ قَسَا  
قَلْبُهُ قَسِيَا عَاشِرُهَا أَنْ تَكُونَ عَيْنًا لِفِعْلِ بَضْمِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ  
الْعَيْنِ جَمَاهَا صَحِيحُ اللَّامِ غَيْرُ مَفْصُولَةٍ مِنْهَا هِيمٌ وَنِيمٌ وَالْأَكْثَرُ  
تَضَعِيجُهُ كَصَوْمٍ وَنَوْمٍ وَجِبَ تَضَعِيجُهُ إِذَا عَلَتِ اللَّامُ  
لِللَّامِ نِيَالُ أَعْلَالٍ كَشَوِيٍّ وَغَوِيٍّ جَمَاهَا شَاوٌ وَغَاوٌ  
أَوْ فَصَلَتْ مِنَ الْعَيْنِ نَحْوُ صَوَامٍ وَنَوَامٍ وَتَشْدِيدُ قَوْلِهِ  
الْأَطْرَقَتْنَامِيَّةُ ابْنَةُ مَنْدَرٍ فَفَارَقَ النَّيَامَ إِلَّا كَلَامَهَا  
وَتَقْلِبُ الْأَلْفَ وَإِلَى إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا كَبُوجٍ وَضُورٍ  
وَضُورٍ وَتَقْلِبُ الْيَاءَ وَإِذَا كَانَ كَانَتْ الْيَاءُ سَاكِنَةً مَفْرُوعَةً  
مَضْمُونًا مَا قَبْلَهَا فِي غَيْرِ جَمْعٍ مَكُونٍ وَمَوْسَرٍ وَيَوْقَنٍ وَيَوْسَرٍ  
فَخَرَجَ بِسَاكِنَةٍ نَحْوُ هَيَامٍ وَبَعْدُ مَفْرُوعَةً نَحْوُ حَيْضٍ جَمْعُ حَائِضٍ  
وَبَعْضُ مَا قَبْلَهَا مَا إِذَا كَانَ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا أَوْ سَاكِنًا  
وَبَعْضُ مَا إِذَا كَانَتْ فِيهِ كَبِيضٌ وَهِيمٌ جَمْعُ ابْيَضَ وَبَيْضًا



واهيم وهيماء وجب في هذه الحالة قلب الضمة كسرة وكذا  
 تغلب الياء اذا انضم ما قبلها وكانت لام فعل بفتح فضم كمنه  
 الرجل وقضى او كانت ما هي فيه مخوف ما بناء بنيت الكلمة  
 عليها كان تصوع من الرمي مثل مقدمة فانك تقول مرموة  
 او كانت هي لام اسم ختم بالفاء ونون مزيدتين كان تصوع  
 من الرمي ايضا مثل سبعان بفتح فضم اسم موضع فأنك  
 تقول رمون وكذا انقلب واوا ان كانت لا ما لفعل بفتح  
 الفاء اسمها لصفة كسوي وشروي وهو المثلث  
 ودنوي وشذ النضج في سعيها كان وير بالراحة  
 وكذلك كانت الياء عينا لفعل بضم الفاء اسما كطيني او ضنة  
 جارية جري لا سماء وكانت مؤنث افعل كيطوي وكوسي  
 وخوري مؤنثان اطيع واكس واخبر فان كانت فعلى  
 صفة محضة ذهب تصحج الياء وقلب الضمة كسرة ولم  
 يسع منه الا قسمة ضري اي جائرة ومشببة هيكل اي  
 يتحرك فيها النكبان وقال بعضهم ان كانت فعلى وصفا فأنزلت  
 الضمة

الضمة بقيت الواو وان قلبت كسرة قلبت الواو افتقوا الطوى  
 والطيسي والكوسي والكيسي والصوفي والضيق  
 قلب الواو والياء الفاء قلب الواو والياء عشرة  
 شروط الاول ان يتحرك الثاني ان تكون الحركة أصلية الثالث  
 ان يكون ما قبلها مفتوحا الرابع ان تكون الفتحة متصلة في  
 كليهما الخامس ان يتحرك ما بعدهما ان كانت عينين وان  
 لا يقع بعدهما الف ولا ياء مشددة ان كانتا لامين فخرج  
 بالاول القول والبيع لسكونهما وبالثاني جيل وتوم  
 بفتح اولهما وثانيتهما مخففي جيل وتوم بفتح فسكون  
 ففتح بينهما الاول اسم لأضغ والثاني الولد يولد معه  
 آخر وبالثاني العوض والحيل والسور بالكسر في  
 الاولين والضم في الثالث والرابع ضرب واقد وكتيب ياسر  
 واللامس بيان وصويل وخورنق اسم قصر بالعراق  
 لسكون ما بعدها ورميا وغزا وفتيان وعصوان لسكون  
 الألف وعلوي ودنوي لسكون اولي يادي النسب الشرط السادس



ان لا تكون عيناً لفعل بكسر العين الذي الوصف منه على فعل  
 كيف فهو اهيف وعور فهو اعور واما اذا كان الوصف منه  
 على غير فعل فانه يعمل كحاف وهاب السابغ ان لا تكون عيناً  
 لمصدر وهذا الفعل كاهيف وهو ضمير البطن والعور  
 وهو فقد احدى العينين الثامن ان لا تكون الواو عيناً  
 لا افعل الدال على التشارك في الفعل كما اجتور واشتور  
 تجاور وتشتاور فان لم يدل على التشارك وجب اعلاله  
 كاختان بمعنى خان واختار بمعنى خارج ما لا يشترط  
 فيها الدلالة على ذلك ولذلك اعلت في استاخي بمعنى  
 تسايخ اي تضارب بالسيف لغربها من الالف في المخرج  
 التاسع ان لا تكون احدهما متلوة بحرف يستحق هذا الاعلال  
 فان كانت كذلك صحت الاولى وعلت الثانية نحو الحيا والحي  
 ومما عكس ما يتضح الثانية واعلال الاولى كآية اصلاها  
 آية لقضية تعرت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاف فصارت  
 والحمد لله ان شاء الله تعالى

صح اول وعكس يتحقق العاشر ان لا تكون عينين لما اخرج من زيادة  
 مختصة بالاسماء كالالف والنون والفاء الثانية نحو الجولان  
 والهمان مصدر جال وهام والصوري اسم عمل والحدي  
 اسم الحاند عن ظه وشد الاعلال في ما هان ودوران  
 والاصل موهان ودوران بفتحات فيهما فصل  
 في فاء الاعلال وتاوه اذا كانت فاء افتعال واوا  
 يا اصلية ابدلت تا وادغمت في تاء الاعلال وكذا  
 ما تصرف منه نحو اتقد واتصل واتسر من الوعد والاصل  
 واليسر وان كانت الياء او الواو بدلا من هرة فلا يجوز  
 ابدالها تا واد غامما في تاء الاعلال نحو ايتسر من  
 الانار لان الياء ليست اصلية ونحو واغن من الاغن  
 لان الواو ليست اصلية وشد في افتقل من الاكل انكل  
 واذا كانت فاء لا صاد او ضاد او طاء او ظاء وساجف  
 الاطباق وجب ابدال تائه طاء في جميع النصارين  
 فتقول في افتقل من الصبر صطر ولا يجوز الادغام ومن الضرب

Copyrighted material



اضرب بلا ادغام ايض وجا قليلا اصلي واضرب بقلب  
 الثاني الى الاول ثم الادغام وتقول من الطير بالطاء المهملة  
 اطيرو وفي هذه الحالة يجب الادغام لا اجتماع المثليين وسكون  
 الهماء ومن الظم بالجمجمة اظطم بمعنى فمهمة ويجوز ذلك  
 فيه ثلاثة اوجه اظها كل منهما على الاصل وابدال الطاء  
 بالجمجمة طاء ميملة مع الادغام فتقول اظطم بالهله  
 وابدال الطاء المهملة ظا والادغام ايض فتقول اظطم  
 بالجمجمة وقد روي بها قول زهير يمدح هرم بن سنان  
 هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم  
 وروي فيظلم بتشديد الميملة ويظلم بتشديد الجمجمة  
 ويظلم بالافتحاضا وكانت فاته دالا او ذالا او زالا  
 ابدت نائه دالا مهملة فتقول في افعال من ذات  
 اذان بالابدال والادغام لوجود المثليين وسكون الهماء  
 ومن زجر زجر بلا ادغام ومن ذكر ذكر هاء كذا  
 وروي شاذ اهل من مذكر بالنال الجمجمة والادغام فصل  
 تبدل

وذلك في عدة النسخ  
 الشذوثة الوجه المقتضى  
 مة في اظطم فتقول  
 صح

تبدل الميم من الهمزة وجوبا اذا لم ينفذ الى ظاهر او ميم بدليل  
 تكسبه على اخواته والتكسيرة الاشياء الى اصولها وزعمها  
 بقي الا بدال مع الاضافة كقوله صلى الله عليه وسلم  
 خاف فم الصائم اطيبت عنده من ربح المسك وقول  
 ليصبح ظمان وفي الجرفه ومن النون يشترط  
 سكونها ودقوعها قبل ياء من كانتها او من غيرها  
 نحو قوله تعالى اذا نبعت اشفافها وقوله من بعثنا من مرقدنا  
 هذا وابدت الميم من النون شذوذا في قول ربيعة  
 يا هال ذات المنطق التمام وفك الخضب للبنام اصله  
 البنان وجاء العكس كقولهم اسود قاتن اي قائم بابدال  
 الميم نونا **الاعلال بالعل** تنقل حركة المقل الى  
 الساكن الصحيح قبله مع بقاء اللفظ ان جازس الحركة كيقول  
 ويبيع اصلها يقول كينصر ويبيع كيفب والافتحاضا  
 يحاسنها يخاف ويخيف اصلها يخوف كيعلم ويخوف  
 كيدوم ويمتنع النقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعوق

النقل



وبين بالتشديد فيهما كما يمنع ايضا ان كان فعل تعجب نحو ما ابيته  
واقومه او كان مضمنا نحو ابيض واسود او مفعلا للام نحو اخرج  
واهوى ويخص الاعلال بالنقل في اربعة مواضع الاول  
الفعل المقتل عينا كما مثل الثاني الا سم المشبه للفعل المضارع  
وشرطا ان يكون فيه زيادة يمتاز بها عن الفعل كاليم  
في مفعول او زيادة فقط فالاول كغنام ومعاشر اصلهما  
مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبا وما مدين  
ومريم فشاذان والقياس مدان ومرام وعند البرج لا شدة  
لانه يشترط في مفعلات يكون من الاسماء المتصلة بالافعال  
والثاني كان يبين من القول اسما على زنة تحلى بكسرتين  
بينهما ساكن واخره همزة اسم للقشر الذي على الاديم مما يلي  
الشعر فاندك تقول تبيع وتقبل بكسرتين متواليتين بعدهما  
ياخيهما فان اشبه في الوزن والزيادة نحو ابيض واسود او  
خالقه فيهما نحو محيط وجب التصحيح الثالث المصداق  
للافعال ولا يستعمل نحو اقوا واستفوا ويجب حذف احدى  
الالفين

الالفين بعد القلب للستاء الساكنين وهل المحذوف الاول والثاني  
خالف والصحيح انها الثانية لفردها من الآخر ويؤتى بالتاء  
عوضا عنها فيقال اقامت واستقامت وقد تحذف كأجار  
اجابا وحضوصا عند الاضافة نحو اقام الصلاة  
وتقيم فيه على ما سمع وورد تصحيح افعال واستعمال في  
نحو عول اعولا واستغوا استغوا وهو اذا سماعي ايضا  
الرابع صيغة مفعول مكقول ومبيع محذف احدى اللذين  
فيهما مح قلب الضمة كسرة في الثاني لثلاث تنقلب الياء  
فيلبس الرازي باليائي وبوا تميم تصحيح اليائي <sup>يقول</sup> سبيوح ومدين  
ونحو ر عليه قوله

قد كان قومك يحبونك سيدا وخالك سيدا معيون  
وعلى ذلك لغة عامة للمصريين في قولهم ثلاث مديون لفلان  
وربما يحذف بعض العرب شيئا من ذوات الواو فقد سمع ثوب مضمون  
فمن مضمون مقود وقول مقود ومسك مدود في  
مطلوب الاعلال بالتحذف كحذف قسمان قياسي



وهو ما كان لهالة تصريغية منسوبة للتحسين كالاستتقال  
والتمثال السالكين وغير قياسي وهو ما ليس لها ويقال له  
الحذف اعتباطا فالقياس يدخل في ثلاث مسائل  
الأولى تتعلق بالحرف الزائد في الفعل والثانية تتعلق بقاء  
الفعل المثال ومصدره والثالثة تتعلق بعين الفعل الثلاثي  
التي عينه ولا ممة من جنس واحد عند سنده للحرف الرف  
المحرك فالمسئلة الأولى يجب حذف الحرف الزائد في ما هو اذا  
كان على وزن افعول من مضارعه ووصفيه كراهة اجتماع  
الهمزتين في البدء مهمة للكلام وحل غير عليه نحو اكرمواكم  
واكرمواكم ومكرمواكم وسند قوله فانه اهل الاذن وكما  
قلنا بدلت همزة افعولها كهرات في ارات او عينها كهمز في اهل  
لم تحذف وتفتح الهاء في جميع تصريف الاول واما المسئلة  
الثانية فقد تقدمت في حكم المثال فارجح اليها ان نشأت  
والمسئلة الثالثة متى كان الفعل الماضي ثلاثيا مكسورا  
العين وكانت هي ولا ممة من جنس واحد جائز لك فيه عند  
استناده

استناده للصحيح المحرك ثلاثة اوجه الاتمام وحذف العين  
منقولة حركتها الفاء او غير منقولة كظلت بالاتمام وظلت  
بحذف الأولى ونقل حركتها الى ما قبلها وظلت محذوف اللام  
بدون نقل فان زاد على ثلاثة تعيين الاتمام نحو اكررت  
وسند احست في احسست كما يتعين الاتمام لو كان ثلاثيا  
مفتوح العين نحو حلت وسند همت في همت واما ان كان  
الفعل المكسور العين مضارعا او امر اتصل بنون نسوة  
ينحصر فيه الوجهان الاولان فقط نحو يقرن وقرن  
واقرن وقرن لانه لما اجتمع مثلاث واولها مكسور  
حسن الحذف كما مضى قال تعالى وقرن في بيوتكن فان  
كان اول المثليين مفتوحا كما في لغة قرنت اقر بالكسر والماضي  
والفتح في المضارع قل النقل كراهة نافع وعاصم وقرن في بيوتكن  
واما القسم الثاني من القياسي وهو الحذف للالتقاء الساكنين  
فسأئله باب مستقل ان شئت الله واما غير القياسي فكحذف  
الياء من نحو يد ودم اصلها يدي ودمي والواو من نحو اسم وبن



وشقة سودي وشقو حاليها من خواست اصله استه  
 والثاني نحو استطاع اصله استطاع في احد حيز الاول  
 بسكون الدال وشدها والاولى عبارة الكوفيين والثانية عبارة  
 الجزيين وبعدها غير سيبويه وهولفة الادخال واصطلاحا  
 الاثنان بحرين ساكن متحرك من مخرج واحد بلا فصل  
 بينهما بحيث يرتفع اللسان ويخط بهما دفعة واحدة  
 وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف ما عدا الالف  
 اللينة وكونه يكون في التماثلين والتفاريق في كلمة  
 وفي كائنين وهو ينقسم الى ممتنع واجب وجائز  
 فيمتنع اذا تحرك اول المثليين وسكن الثاني نحو ظلت  
 او عكس وكان الاولها سكت نحو مالى هلك غير سكت  
 وقد ادغمها ورش على حرف او كان مد في الآخر كيدعو  
 واقد ويعطى باسم لغوات الغرض للفصوح وهو لد  
 او كان همزة مفصولة من فاء الكلمة كلم يقر واحد او  
 تحكاو فاقبالادغام غرض الخاق كقرد وجلب ان خيف  
 اللبس

اللبس بزنة أخرى وسر ويحب اذا سكن اول المثليين وتحرك  
 الثاني ولم يكن الاول مدلا ولا همزة مفصولة من الفاء كما تقدم  
 نحو جد وحظ وسأل ورأس بزنة فعال فان تحركا  
 معا يجب بأحد عشر شرطا احدها ان يكونا في كلمة كمد  
 ومل وحب اصلهما مند بالفتح ومل بالكسرة وحب  
 بالضم واما اذا كانت في كائنين فيكون الادغام جائزا  
 نحو جعل لكم ثاينها ان لا ينصدر احدهما كدوت وهو  
 اللبس ثاينها ان لا ينصل بمدغم كجسس جمع جاس بل يعا  
 ان لا يكونا في وزن ملحق بغير كقرد لجعل فانه ملحق  
 بجعفر وجلب فانه ملحق بدحرج واقعنس فانه ملحق  
 باجرهم فلا يجوز الادغام فيها لانه يفوت غرض الخاق  
 كما تقدم خامسها وسادسها وسابعها وثامنها ان لا  
 يكونا في اسم على وزن فعل بفتحتين كطل وهو ما بقي من اثار  
 الديار او فعل بفتحتين كذل جمع ذلول ضد المصب او فعل  
 بكسرة فتفتح كهم جمع لمة وهو الشعر المجاوز لشعبة الأذن او فعل

عدد  
 ١٠ من شدة العرف



يضم فتح كد رجع مرة وهو التولية تاسعها ان لا يكون حركة اعراس  
 عاضة كاعض ابى واكفت الشرعاشها ان يكونا يائين لازما فخريلكم  
 ثانياهما كى وعمر حادى عشرها اذ لا يكونا تائين فافعل كما استر  
 واقتل وفي الصور الثلاث الاخيرة يجوز الادغام والفك ويجوز  
 ايض في ثلاث اخر احدها اولى التائين الراقتين في اول المضارع  
 نحو تجلى وتعلم واذا ادغمت جنت عمرة وصل في الاول  
 للتكمين من النطق خلافا لابن هشام في توصيحه حيث ردوا  
 ابن مالك واقية بعدم وجود همزة وصل في اول المضارع  
 ولكن ما حجة في اللغة العربية تقول في ادغام نحو استر  
 واقتل ليست استرا بتقل حركة التاء الاولى للماء واستقاط  
 همزة الموصل وهو خاسي بخلاف نحو ستر بالتضعيف لفعل  
 فصدت التفعيل وتقول في نحو ~~تجلى~~ <sup>تجلى</sup> وتعلم اتجلى  
 والتعلم واذا ردت التحيين في الابتداء حذفت احدى التائين وهي  
 الثانية قال تعالى نار تطفى ولقد كنتم تمنون الموت وقد تحذف  
 النون من المضارع ايض وعليه قراءة عاصم وكذلك نحو المؤمنين  
 اصله

اصله نفي يفتح الثاني ثانيا يسمها وثالثها الفعل المضارع المجزوم بالكون  
 والامر المنبى عليه نحو ومن يرتدد منكم عن دينه ينفك بالفك وهو  
 لغة الحجازيين والادغام هو لغة النخعيين ونحو قوله تعالى  
 واعض من صوتك وقول الشاعر  
 بفض الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
 والتموافقك افعل في النجيب نحو احب بريد واشدد  
 بياض وجهه المنفين وادغام هلم لتفليها بالتركيب  
 ولما التزموا في اخرها الفتح ولم يميزوا بينهما ما جازوه  
 في نحو ح وشد من الضم للا اتباع والكسر على اصل التخلص  
 من الالتقاء الساكنين فصارا مستثنيان من فعل الامر  
 واستثناءهما منه في الاول بحسب الصورة لانه في الحقيقة  
 ماض في الثاني على لغة تميم لانه عندهم فعل امر غير منصرف  
 تامة الغماز بخلاف الحجازيين فانه عندهم اسم فعل امر لا يلحقه  
 ثبوت وبلغهم جاء التنزيل قال تعالى هلم اليها هلم شهداءكم  
 تشبه اذا نضل بنحو عض ولم يفيضها غائب



اوليه ساكن مخوذة او ردها او رد التوم ثلث اخره وكذلك  
يفض ويغير على خلاف في ذلك والذالم ينصل به ضمير الغائب والغائبة  
او الساكن فيه ثلاث لغات الفع مطلقا مخوذة وعرض وفر والكر  
مطلقا والاتباع لحركة الغاء واذا اتصل المدغم بضمير رفع متحرك  
وجب فك الادغام نحو خلقناهم وشددنا أسرهم وقد  
يقك شدوذا في غير ذلك نحو اللسقاء او تغيرت راحة  
صوفي الضرورة نحو الحمد لله العلي الاجل

### فصل في ادغام التمازير

حيث ان التقارب ينقسم للتقارب في المخرج وتقارب في الصفة  
لزم ان يبين اولا مخارج الحروف وصفاتها ليكون الطالب  
على بصيرة فنقول مخارج الحروف اربعة عشر تقربا اقصى  
لحلق اللام والهمزة والهاء ووسطه اللام والعين المهملتين  
واذا هاء اللام والعين المهملتين واقصى للسان مع ما فوقه من الحاء  
للقاف والكاف ووسطه مع ما فوقه من الخاء والهمزة  
والشين واحدى حافته مع ما يليه من الأضراس للضاد وما  
دون

دون طرفه المستنهام مع ما فوقه من الحناك للام فخرج اللام  
قريب من الضاد وهي اوسع الحروف مخرجا وللراء من اللسان  
وما فوقه ما يليها فهي اخرج من اللام واللون ما يليه  
مع الخيشوم وهو اقصى الالف والطاء والذال المهملتين  
والثامنة طرفه مع اصول الشايات العليا وهي الألسنة  
للتقدمة ثنتان من اعلى وثنتان من اسفل وطرفه مع  
الشايات للصاد والزاي والسين وطرفه مع طرف الشايات للطاء  
والثال والثاء المثلثة وباطن الشفة السفلى مع طرف  
الشايات العليا للحاء وما بين الشفتين للباء والميم والواو  
وصانعاها جهر وهس وخرق ورسدة وتوسط بينهما  
واطباق وانفتاح واستعلاء واستفال وزلافة واصمار  
وصغير ولين فالجيم وما يخصه من النفس مع تحريكه لقوته  
وقوة الاعتماد عليه في مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوي  
يمس النفس من الجري معه والمهموس بخلافه وحروفه  
بجمرة في قوله فحشه شخص سكت وما عداها في الجيم



والشديد ما يخلص من الصوت عند ساكنه وأحرفه أجد كقطبت  
والرجح صده ولذي بينهما ما لا يتم له الاخصار والجرى  
وأحرفه لم يرو عنها والطبق ما ينطبق معه اللسان على الخنك  
فيخرج الصوت بين اللسان وما يجاذبه من الخنك وأحرفه  
الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتح بخلافه والمستغنى  
ما يرتفع به اللسان إلى الخنك وأحرفه أحرف الاطباق والحاء  
والعين للجهتان والقاف والمستغنى ما عداها والذلاقة  
النصاحة والعلقة في الكلام وحروفها مرنقة وخفة أحرفها  
لاجل ربا عي أو خاسي لشغلها من أحدها نادرا كالعجم  
وهو الذهب والزهرقة بنزائين مفتوحتين بينهما هاء  
ساكنة وهي سدة الضحك والصمتة ما عداها وأحرف  
الصغير الزاي والسين والصاد أحرف اللين الألف والواو  
والياء والقياس في ادغام ما يدغم من تلك الحروف قلب الأول  
إلى الثاني لا العكس إلا إذا دعا الحال لذلك نحو اذكر إذا ذكر  
ولا ادغام حروف التنافية في بعض ما ثلاثة أحكام الوجوه والأنواع  
والجوار

والجوار فالوجوه في كلام الشريف مع أحرف حروف الشمسية وهو التاء  
والفاء والذال إلى الطاء واللام والنون وفي اللام الساكنة غيرها  
مع الراء نحو بل رفعه الله وفي النون الساكنة مع ستة أحرف  
فيها بفتحة وهي أحرف ينمو واثان بلاغنة وهما اللام والراء  
وتقلب يما مع الباء كاتقدم وتظهر مع حروف الخلق  
وتختفي مع الباقي فلها خمس حالات والأمتناع في ادغام  
أحرف صغرى مشعر بما يقاربها لأن استطالة الضاد ولين  
الياء والواو وعلقة الميم وتفشى الشين والفاء وتكرار  
الراء تزول مع الادغام وادغام نحو سيد ومهدي لا يرد  
لأن الاعلال جعلها سثلين والجوار فيما عدا ذلك نحو ادغام  
النون المتحركة في حرف من حروف يرملون ونحو التاء والثا والذال  
والذال والطاء بعضها في بعض أو في الزاي والسين والصاد  
كأن تقول سكت ثابت أو دارم أو ذكر أو طالب أو ظافر  
أو زيد أو سالم أو صابر أو تقول لبث تاجرا ودارم الخ أو  
تقول فقد تاجرا ودارم الخ النفا الساكنين إذا التقى



ساكنات في كلمة او في كلمتين وجب التخلص منها اما بحذف  
اولها او تحريكه فيجب ان كانا في كلمة حذف الاول لفظا  
وخطا اذا كان مدة سواء كان <sup>في</sup> الثاني جزءا من الكلمة  
او كل جزء منها نحو قلوب وعوف وانتم تفرون  
وانت ترمين ويحذف لفظا لا خطا ان كانا في كلمتين وكانت  
الاولى مدة ايضا نحو فيز والجيش ويرى الرجل وركعتا الفجر  
حين من الدنيا وما فيها واطيعوا الله واطيعوا الرسول واول  
الامر منكم وجب تحريكه ان لم يكن مدة في موضعين احدهما  
نون التوكيد الخفيفة فانيها تحذف اذا اولها ساكن كما تقدم  
ثانيها تنوين العلم الموصوف بآل مضاف الى علم نحو محمد بن  
عبد الله والتحريك بالكر على اصل التخلص من التقاء الساكنين  
وهو الاكثر واما بالضم وجوبه باعند بعضهم في موضعين الاول  
امر المصنف المتصل به ها الفائب ومضارعه المجزوم نحو  
ولم يرده والكوفيين يجوز في الفتح والسر ايضا كما تقدم  
في الادغام الثاني ضمير المصوم نحو كتب عليكم الصيام ولهم البئر  
ويخرج

ويخرج الضم على الكسر في نحو اخشوا الله الخفة الضمة على الواو بخلاف  
الكسرة ويجوز الضم والكسر على السواء في الضمير للكسرة نحو لهم  
اليوم وفيما ثاني تاليه اصلي نحو قالت اخرج وقالت اغد وان  
اقلوا ففسكم واخرجوا من دياركم واما بالفتح وجوبه فيمن  
الحجارة اذا دخلت على ما فيه ال نحو من الله ومن الكتاب بخلافها  
مع غير ال فالكسر اكثر نحو من ابنك وفرا من المصوم العين  
ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو ردها ولم يردها  
واجاز الكوفيين الضم والكسر ايضا كما تقدم في الاذغام  
ويخرج الفتح في نحو لم الله ويجوز الفتح والكسر على السواء في  
مصوم العين من امر المصنف ومضارعه سواء ما صر ويغفر  
التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع الاول اذا كانا اول الساكنين  
حرف لين وثانيهما مدغما في مثله وهما في كلمة واحدة نحو ولا  
الضالين ومادة ودابة وهو موقوتمو الجبل <sup>التي</sup> ما قصد  
سرده من الكلمات نحو جيم يم فان دار هكذا الثالث ما وقف  
عليه من الكلمات نحو قال وزيد وثوب وكبر وعمر الا ان ما قبل اخره



حرف صحيح يكون النقاء الساكنين فيه ظاهريا فقط وفي الحقيقة ان  
الصحيح محرك بكسرة مختلفة جدا واما ما قبل آخره حرف لين  
فالنقاء الساكنين فيه حقيقي لا مكانه وان ثقل واخف اللين  
في الوقف الألف ثم الواو والياء مدين ثم اللينان بلا مد كثوب و  
الامالة وتسمى الكسرة البطح والاضجاع

هرف لغة مصدر املت الشيء امالة عدلت به الى غير الوجهة التي هو  
فيها واصطلاحها ان تذهب بالفتحة الى جهة اليا ان كان بعد الف  
كالفتى والوجهة الكسرة ان لم يكن ذلك كنعمة وسحر واصحابها  
بنو تميم واسد وقيس وعامة نجد ولا يميلون الى الجازون الا  
قليل ولها اسباب وموانع فاسبابها سبعة احدها كون  
الألف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كالفتى واشترى  
او تقدير لفتاة لتقدير انفصال تاء التانيث لاختلاف عدم  
التلف ثانيا كون اليا تخلفها في بعض التصاريف كالف  
ملها ملها وطر وحبلى وغزا وتلى وسحر لقولهم في تشبيها  
ملهايان وارطيان وحبليان وفي بناء الباقي للحمول غزا وتلى وسحر  
ثالثها

ثالثها كون الألف مبدلة من عين فعل يولى عند اسناده للتأ الى اللفظ  
قلت بالكسر كباع وكال وهاب وكاد ومات اذا نقول بعت  
وكنت وهبت وكنت وهبت علوفا من كسر اللين بخلاف  
خو طال را بعدها وقوع الألف قبل اليا كبايعته وسأيرته  
خامسا وقوعها بعد ياء متصلة او منفصلة بحرف او  
حرفين احدهما الهاء نحو عيان وشيبان ودخلت بينها  
سادسا وقوع الألف قبل كسرة مباشرة كسالم او بعدها  
منفصلة منها بحرف ككتاب او بحرفين كلاهما متحرك وثانيها  
ها واولها غير مضموم كيريد ان يضربها دون هو يضربها  
أولها ساكن كشلال او يهذين والهاء كبرهاك سابوها  
الرابعة التناسب بين كلمتين اميلت احدها للسبب متقدم  
كامالة والضمي في قراءة النعم والمنا سبة سمي وقل لأن النالضي  
لا تمالا اذ هو منقلبة عن واد ويمنعها شيئا ان احدهما الراء  
بشرط كونها غير مكسورة وان تكون متصلة بالألف قبلها  
كل شدة او بعدها نحو هذا الجدار وبنت الجدار وبعضهم جعل



المؤخرة المفصلة بحرف كافر كالمثناة وان لا يجاوز الألف  
 راء أخرى فان جاوزتها أخرى لم تمنع الأولى نحو الأبرار  
 فانها حروف الاستعلاء السبعة وهي الخاء والعين والصاد  
 والضاد والطاء والظاء والقاف متقدمة او متأخرة  
 ويشترط في القدم منها ان لا يكون مكسوراً يخرج نحو طلاب  
 وغلاب وقيام وان يكون متصلاً بالألف او منفصلاً  
 عنها بحرف واحد كصالح وضامن وطالب وظالم  
 وغالب وخالد وقاسم وكقنائم وان لا يكون ساكناً  
 بعد كسرة يخرج نحو مصباح واصلاح ومطوع وان لا  
 يكون هناك راء مكسور مجاورة فخرج نحو وعل  
 ابصارهم وادهما في الفار ويشترط في المتأخر الاتصال  
 او لا بفصل بحرف احدى حرفين كساخر وحاطب وكناخ  
 وناعق وكوائيق ومناسيط تنبيهات الأول  
 شرط الأمانة التي يكمنها للمانع ان لا يكون سببها كسرة مقدرة  
 تخاف فان الفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ياء مقدرة  
 كتاب

كتاب فان الفه منقلبة عن ياء فبسبب امالة الأول الكسرة  
 المقدرة والثاني الياء التي انقلبت القاف لأن السبب المقدر هنا  
 اقوى من السبب الظاهر لأن السبب الظاهر اما متقدم على  
 الألف كالكسرة في كتاب والياء في بيان او متأخر عنها نحو غانم  
 وبايع والذي في نفس الألف اقوى من الآتين ولذلك اميل  
 نحو طاب وخاف مع تقدم حرف الاستعلاء وخاف وزاغ  
 مع تأخر الثاني سبب الأمانة لا يؤثر الا اذا كان في الكلمة  
 لأن عدم الأمانة هو الأصل فيصار اليه بأدنى شيء فلا  
 يلا نحو زيد مال لوجود الف في كلمة والكسرة في كلمة  
 واما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار إلى الأمانة التي غير الأصل  
 الا بسبب قوي فلا يمال نحو كتاب وقاسم لوجود حرف  
 الاستعلاء وان كان منفصلاً الثالث عمالة الفتحة قبل حرف  
 من ثلاثة احدها الألف وقد تقدمت وشرطها ان لا  
 تكون الفتحة في حرف ولا في اسم يشبهه اذ في الأمانة نوع  
 تصرف والحرف وشبهه بمنزلة منه فلا تمال الا ولا على ولا الى



مع السبب المقنض في كل وهو الكسرة في الأول والرجوع الى الياء  
في الثاني وكلاهما في الثالث واستثنوا من ذلك ضمير  
ها ونا فقد امالواهما عند سبق الكسرة او الياء لكثرة استعمالهما  
ثانيهما الراء بشرط كونها ~~مكسورة~~ مكسورة وكون الفتحة في  
غير ياء وكونها متصلتين نحو من الكبر او منفصلين  
بساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف نحو عود بالله  
من الغير ~~من غير~~ <sup>من غير</sup> ثالثها التانيث في الراء  
خاصة كرمه ونعمة فتسمى واحاها التانيث بالفاء  
لا اتفاقهما في الخرج والزيادة والنظر والاختصاص  
بالاسماء واما الكسرة في قبلها السكت نحو كتابه ومنعها  
بعضهم وهو الاصح مسائل للتمرين التمرين  
مصدر مرته على كذا ما اخذ من قولهم مررت على الشيء  
مرونا اذا اعتاده واستمر عليه وهو هنا بمعنى تعويد  
الطالب على تطبيق المسائل على القواعد الصرفية التي عملها  
وكثيرا ما يقولون المطلوب ان تبني من كذا لفظا بزنة كذا  
فيجب

فيجب ان تبحث اولا عن معنى هذه العبارة حتى يعقل شيئا معها  
بمعناها فنقول انهم قد اختلفوا في ذلك على احوال اصحها  
هو ان المعنى صغ من لفظ ضرب مثلا ما هو بزنة جعفر  
بمعنى ان تعجل في هذه الزنة الفرعية ما يقتضيه القياس من  
القلب او الحذف او الادغام مثلا ان كان في هذه الزنة الفرعية  
اسباب تقتضيها فاذا كان في الاصل حرف زائد مثلا فلا خلاف  
في ان يزداد مثله في الفرع الا اذا كان الحرف الزائد عوضا عن حرف  
في الاصل كما في نحو اسم فان همة الوصل فيه عوض عن اصل  
هو لام الكلمة اذ فاءها ففيه خلاف واذا حصل قلب  
في الاصل فلا خلاف في حصوله في الفرع فاذا اردنا ان تبني  
من الضرب مثلا بزنة ايس قلنا ضرب وان وجد في الفرع  
ما يقتضي عدم الادغام مثلا عمل به كما اذا لزم عليه لبس  
او ثقل لرفض العرب ذلك في كلامهم وان وجد في الاصل  
علة قلب الحرف لم توجد في الفرع فلا خلاف في انه لا يقلب  
في الفرع فيقال على وزن اوائل من القتل اقاتل تنبيه



يجوز عند سبويه ان يصاغ على وزن ثبت في كلام العرب  
وان لم ينطقوا به في الرفع المطلوب فيجوز ان يصاغ من ضرب  
على زنة ثر ثبت فيقال ضربت مع المضارع لم ينطقوا  
به ولا محذور فيما قاله سبويه اذ الغرض الترتيب  
فقط ولا يقال انه يلزم اثبات صيغ لم تنطق بها  
العرب في كلامهم واما نحو جالسنيوس وميكائيل  
فلا يصاغ على زنة ثر لعدم ثبوتها في كلامهم  
تطبيق اذا اردت ان تصوغ من باع وقال على وزن  
عشيل بفتح ا حله و ثالنه و سكون ثانيه للناقصة  
السريعة قلت فيه ينبع وقول بلا ادغام مع ان هذا  
حرفين متقاربين لانه يشترط في ادغام المتقاربين  
ان لا يحصل لبس ووجه اللبس هنا انك لو ادعيت  
لقلت قول و بيع فيلتبس ان مضعفي قال و باع واذا  
اردت ان تصوغ من قال و باع يجوز ان تفتح بضم فكاه  
نفخ فكسر للرجل العظيم الجنة قلت وينبع بلا ادغام  
مع

مع ان هذا حرفين متقاربين هما النون والواو واليا هذا من  
ان يلتبس بنحو علكد ومعناه البعير الغليظ فلا يبرى اهو  
مثله او مثل قنغز وادغم ولا يجوز ان تصوغ من نحو كسر  
وجعل على وزن جعقل فلا تقول كسرد ولا جعلل فانك  
ان لم تدغم حصل الثقل وانا دعيت التيس بنحو سقر حل فيظن  
انه خامسي الاصول واذا قيل كيف تبني من نحو ضرب =  
مضف العين على زنة محوي بضم ففتح فكسر فياء =  
شدة قلت مضري لا مضري وذلك ان لفظ =  
محوي اسم فاعل منسرب اليه من قولهم حيي ثلثة ايات  
ادعيت الاولى في الثانية فأصل محوي قبل النسب محيي ثلثة  
يات علم و <sup>من</sup> ~~مضري~~ والنسب اليه يلزم حذف الياء الخفيفة  
كما تحذف من نحو المشتري ثم حذف احدى الياءين الباقيتين  
وقلب الأخرى واوا وفتح ما قبلها فيصير بعد النسب  
محويا وحيث ان هذه الأسباب للوجهة للتخفيف في الأصل  
لم توجد في الرفع الذي هو مضري نطق به على حاله اي على زنة



محي لولم يحصل فيه تغييرا اذا قيل صغ من آوة اسم شجر او ثمرة  
على زنة مسطار فان كان مسطار اسم للجر قلت مساء وان  
كان من سطر قلت مواء والواو التي ظهرت فيه هي التي كانت الفا  
ليسة في آوة بدليل تصغيرها على اوياءة واذا قيل كيف تبنى  
من وايت بزنة كوكب حال كون المصوغ مخففا مجموعا  
جمع سلامة مضا فالى ياء المتكلم قلت فيه اوي بفتح  
فكسر فياء مشددة مفتوحة وذلك انك اولا

تبنى من واى بزنة كوكب فتقول وواى ثم يعمل اعلال  
فتى فيقال وواى فاذا خففت همزته بنقل حركتها الى  
ما قبلها قلت فيه وواى بزنة فتى ثم تقلب الواو الاولى همزة  
فيصراوى وجوز بعضهم عدم القلب فاذا اجعته جمع  
سلامة قلت فيه آوون كفتون فاذا صغته الى ياء المتكلم  
قلت اوى ثم تقلب الواو الثانية ياء وتدغم في الياء وتكسر  
الواو الاولى لمناسبة الياء فيصير اوى واذا قيل كيف تبنى  
من وايت بزنة ايلم وهو مخصص للقل قلت فيه آوه بضم واو له  
وذلك

وذلك لان اصله اوى ثم اعل اعلال قاض فصاراوى واذا  
قيل صغ من اويت بزنة ايلم قلت فيه اوى اصله اوى  
قلبت الهمزة الثانية واو وادغمت الثلاث ثم اعل اعلال قاض  
فصاراوى واذا قيل كيف تبنى من وايت بزنة اوزة ايتاة  
بهمزة فياء فهمزة وذلك لان اصل اوزة اوزة فحينئذ  
يكون اصل ايتاة آواة بهمزة مكسورة فواو ساكنة فهمزة  
مفتوحة فياء مفتوحة قلت الواو بالوقوع بها اثر كسرة فصل  
ايتية ثم قلت الياء الثانية الفالتر كها وانفتاح ما قبلها  
فصار ايتاة كسرحان واذا بنيت من اويت مثل اوزة قلت  
ايتاة همزة مكسورة فياء مشددة وذلك لان اصله آوة  
اما الهمزة الاولى فهي زائدة واما الثانية فهي فاء الكلمة واما  
الواو فهي عينها والوقوع الهمزة الثانية اثر كسرة تغليب ياء ثم يقال  
اجتمعت الواو والياء سقت احدهما بالسكون قلت الواو  
يا وادغمتا وحينئذ اجتمعت ثلاث يات قلت الاخيرة الفالتر كها  
وانفتاح ما قبلها فصار ايتاة واذا قيل كيف تبنى من قلاو باع بزنة



عنكوت قلت بيوموت وقولت لا ينبغي وقولت لأن  
 الصحيح ان النون لا تتراد ثانية ساكنة الا بضعف واذا قيل كيف  
 تبنى من بعت علزنة اطمان قلت تابع بادغام العين الثانية  
 في الثالثة بعد نقل حركتها الى العين الاولى اذا قيل كيف تبنى  
 من قال علزنة اغدود مبنيا للمعلوم قلت اقوول بادغام  
 الثالثة في الثانية وجوبا واذا قيل كيف تبنى من قال وابع  
 بزنة اغدود مبنيا للاب قلت اقوول وابع  
 بلا ادغام وجوبا لان الواو الثانية في اقوول والواو  
 في ابيع حرفان فاذان فلا ادغام فيهما واذا قيل كيف  
 تبنى من قوي بزنة بيقور وهو اسم جمع للبقرة قلت فيه  
 قيو بياد مشددة مضومة فوار مشددة والاصل قيو  
 قلت الواو الاولى ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احدها بالسكون  
 وادغمت الواو الثانية في الثالثة ولم تغلقا ياءين مع  
 وقومها طر فالان لذلك موضع قد تقدم ذكرها وليس  
 هذا منها ولم تنقل حركة العين التي هي الواو العلى الى ما قبلها كما في  
 مبيع

ك  
 عدد  
 ١١ عشرة الوقف

مبيع لأن العين لا تعمل اذا كانت هي واللام حرفي علة  
 سواء علت اللام كما في قوي او لم تعمل كما في هوى وعلى  
 هذا القياس يكون التمرين الوقف هو قطع  
 النطق عند آخر الكلمة ويقابله الابتداء الذي هو  
 عمل الوقف استراحة عن ذلك العمل ويتفرع  
 عن قصد الاستراحة في الوقف ثلاثة مقاصد يكون  
 تمام الغرض من الكلام وتمام النظر في الشعر وتمام السمع  
 في النثر وهو اما اختياري باليا المشاة من وقت ان قصد  
 لذاته اذا اضطرر عند قطع النفس واختياري بالمرادة  
 اي قصد لا اختبار شخص هل يحسن الوقف على نحوهم والا  
 يسجد حام ما اشتملت عليه ارحام الاثنين او لا  
 والاول اما استثنائي وهو ما وقع في الاستثنائات  
 والسؤال المقصود به تعيين مسمى نحو من واين من  
 قال جاني رجل اي هو خوم واما انكار لزيادة مدة  
 الانكار فيه وهو الواقع في السور المحذرة



سؤال مقصود به انكار خبر الخبر او كون الامر على  
خلاف ما ذكر وحينئذ فان كانت الكلمة منونة كسر  
التنوين وتعين اليامة نحو ازيد بنيه بضم الدال وازيد  
بنفخها وازيد بنيه بكسرها وكسر النون في الجميع لمن  
قال جازيد وريت زيدا او مرت بريد وان لم تكن منونة  
اتى بالمد من جنس حركة اخا الكلمة نحو اعمروه واعمره  
واحذاميه لمن قال جاعم وريت عمرا ومرت بحذام  
واما تذكرى وهو المقصود به تذكر باقى اللفظ فيقول  
في اخا الكلمة بمدة مجازية لحركة آخرها كقالا ويقولوا  
وفي الدار واما قرني كالوقوف في قوله اقل اليوم عادل  
والعتاب واما غير ذلك وهو المقصود بالتغيرات  
الشاخصة في الوقف سبعة انواع نظيم بعضها بعضهم فقال  
نقل وحذف واسكان ويتبع بالتضعيف والروم والاشهاد والبدل  
فيبدلتون الاسم بعد فتحة الفاء ريت زيدا وفي نحو  
وبها وايها بكسر الهزة وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة  
الفاء

الفاء ريت ما حذف لاجلها في الوقف كما تقدم وتسمى  
اذن بالنون فابدلوا نونها الفاء في الوقف مطلقا وبعضهم  
يقف عليها بالنون مطلقا لشيء بها بان وبن وبعضهم  
يقف عليها بالالف ان الفيت و بالنون اذا عملت ووقف  
بعد غير الفتحة بحذفه واسكان الآخر كهازييد ومرت  
بزييد ومطلقا عند بيعة واما الازد فتقلبه واذا  
بعد الضم ويا بعد الكسر فيقولون جازيد ومرت  
بن يدي وان وقف عليها الضم حذفت هاء اصلته  
اي مدته بعد غير الفتحة نحو به ومنه الا في الضرورة  
كقوله ومعه مبرة ارجاوه كان لون ارضه سماويا  
بخلاف نحوها ومنها فتبقى الصلة وقد تحذف على قلة  
كقوله وبالكرامة ذات اكرم الله به اراد بها فحذف  
الالف وسكن الهاء بعد نقل حركتها الى ما قبلها واذا  
وقف على المنقوص ثبتت ياقوه اذا كان محذوف  
الفاء اذا سميت بمضارع نحو وفي تقول هذا يغى



أو كما أنه محذوف العين كما إذا سميت باسم الفاعل من أرى  
فأنك تقول هذا مري إذا لو حذف اللام منها كانت  
أجافاً وكذا إذا كان منصوباً منونا نحو ربنا الله أسعنا  
منادياً أو غير منون مقرون بال نحو كلا إذا بلغت  
الذائق فإن كان غير منصوب جاز الأثبات والحذف  
ولكن يترجح في المنون الحذف نحو هذا قاف ومرة بقاء  
وقد ابن كشي وماله من دون الله من وإلى وفي غير  
المنون يترجح الأثبات كهذا القاصي ومرة بالمنادي  
وقد الجهم وهو الكبير المتعال ويقف عليها التانيث  
بالسكون نحو فاطمة وعلو عنها من الحرك بالسكون  
أو الروم وهو خفاء الصوت بالحركة والاشارة إليها  
ولو فتحة بصوت خفي ومنعه القاء فيها أو الأسماء  
وهو ضم الشغتين والاشارة بهما إلى الحركة بدون صوت  
ويختص بالمضموم ولا يدركه إلا البصير أو بالتضعيف نحو  
هذا خالد وهو يضرب بتشديد الحرف الأخير وهولفة  
سعيد

سعدية وشرط الوقف بالتضعيف أن لا يكون الوقف  
عليه همزة كرىاء ولا ياء كالزاعج ولا واو كيعز ولا  
الفا كيعشى ولا واو كيعز ولا ياء كيعز ولا  
حركة الحرف الوقوف عليه أو ما قبله كقراءة بعضهم  
و توأص بالصبر بكسر الهمزة وسكون الراء بشرط أن يكون  
ما قبل الآخر ساكناً غير متعدي ولا مستنقل نحو يكفون ولا  
تكون الحركة فتحة وإن لا يؤدي النقل إلى عدم التظهير فخرج  
نحو جعفر ليترك ما قبله ونحو انسان ويشد لأن الألف  
والمدغم لا يقبلان الحركة ويقول ويبع لا استنقال الضمة  
أو كسرة أو ضمة ونحو هذا علم لأنه لا يوجد فعل بكسرهم  
في العربية والشرطان الأخيران مختصان بغير الهمزة  
فيجوز النقل في نحو الله يخرج الحب وإن كانت الحركة  
فتحة وفي نحو هذا رد وإن أدى إلى عدم التظهير لأنهم  
يفتخرون في المشرق ما لا يفخرون في غيرها ويقف على  
ناه التانيث بدون تغيير إن كانت في حرف كتمت ورت



ادفع لك مات او اسم قبلها ساكن صحيح كاخت وبت  
وجاز ابقاءها على حالها وقبلها هاء ان كان قبلها  
حركة كثره وشجرة او ساكن معتل كصلاة ومسلات  
ويتزح ابقاءها في الجمع وما سمي به منه تحقيقا او  
تقديرا وفي اسمه كسلمات واذرعات وهي يات  
فانها في التقدير جمع هيبة كقليلة سمي بها  
الفعل وخواتم ومن الوقف بالابدال قوله  
كيف الاخوة والاحوان وقوله دفن البناء  
من اللكمات وقرئ هيها ومن الوقف بتركه قاءة  
بعضهم ان شجرت وقوله كانت نفوس النعم عند الفلمت  
وكادت للام ان تودع امت ووقوف بها  
السكت جواز على الفعل العمل لا ما يجزأ آخره نحو لم يغير  
ولم يره ولم يخشاه وتجب الهاء ان بقي على حرف  
واحد نحو وقعه وقال بعضهم وكذا اذا بقي على  
حرفين احدهما من الدخول بيقه ولم يبعه ورد بالهم  
ك

ك ومن تف بدون هاء عند ارادة الوقف ويتزح  
الوقوف بها على ما الاستغماية المجزأة بالحرف  
نحو لمه وعمه وحج انجرت باسم نحو مجيئه  
وعلى كل فيجب حذف الفه في الجر مطلقا واما  
قول حسان رضي الله تعالى عنه

على ما قام يشتمني لثيم كخزير مرغ في الزاب  
بأثبات الألف فضرورة وقال الشاطبي حذف  
الألف ليس يلزم فيما جرت باسم فيجوز مجيء  
ما جئت ولكن الأجود الحذف وكذا يوقف  
بها على كل كلمة مبنية على حركة بناء للزما  
وليت فعلا ماضيا نحو هو وهي ويا المتكلم  
عند من فتحين وكيف وثم والحاق ما لهذا  
النوع مستحسن فلا تلحق اسم لا ولا المنادى  
المضوم وكما قطع لفظه عن الاضافة كقبل  
وبعد ولا العدد كالب خمسة عشر لثبه حركاتها



بحركات الاعراب لعمريها عند المقضى وزوالها  
عند عدمه فيقال على الوقف على هو  
قال حسان

اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال من هو  
وفي هو هيه ومنه قوله تعالى وما ادر ان  
ما هيه وفي كيف وثم كيفه وثم  
وفي غلام وكتاني غلاميه وكتانيه  
قلا تعالى فلان ادني كتابه بجميعه فيقول  
ها واما اقر من كتابيه والله  
علم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
اله وصحبه وسلم قال المؤلف حفظه وكان  
الفراغ من تبييضه يوم الاثنين لعشر خلت من  
سؤال عام احد عشر بعد ثلثاء والفجر  
على صاحبها افضل الصلوات  
وانزلي التحية تمت بحمد  
الله وعونه  
تدقيق

وسكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب يوم  
الخميس الموافق لثلاثة عشر من رجب من  
سنة الفقه سنة الفقه  
الغير المختار العرف بالبحر والتفصيل  
عمر بن ابي زيد بن حسين  
عفا الله له ولوالديه  
ولجميع المسلمين  
اجمعين بحمد  
سيدنا محمد

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

بجهد الله وعونه

وحي من توفيق

عبد الله

بالزهر

١٢١٥



١	خطة الكتاب	٢٨	حكم الصحيح
٢	مقدمة في معنى الصرف لغة	٢٩	حكم المهور
٣	واصطلاحاً وموضوعاً	٣٠	حكم المضعف الثلاثي
٤	تقسيم الكلمة	٣١	حكم المثال
٥	الميزان الصرفي	٣٢	حكم الجوف
٦	عرف القلب بخمسة أمور	٣٣	حكم الناقص
٧	أبواب الأول في الفعل	٣٤	حكم اللقيف
٨	وفيه عدة تقاسيم	٣٥	نفسه في تصرف
٩	التقسيم الأول	٣٦	الأفعال مع الضمائر
١٠	التقسيم الثاني للفعل	٣٧	الكلام على الاسم
١١	من حيث الصحة والاعلا	٣٨	وفيه عدة تقاسيم
١٢	أقسام الصحيح	٣٩	التقسيم الأول للاسم
١٣	أقسام المعتل	٤٠	من حيث التجرؤ والزيادة
١٤	التقسيم الثالث للفعل	٤١	التقسيم الثاني للاسم
١٥	بحسب التجرد والزيادة	٤٢	من حيث التجرد والاشتقاق
١٦	أبواب الثلاثي المجرد	٤٣	معنى الاشتقاق وأقسامه
١٧	أبواب الأول	٤٤	المصدر
١٨	أبواب الثاني	٤٥	مصادر الثلاثي
١٩	أبواب الثالث	٤٦	مصادر غير الثلاثي
٢٠	أبواب الرابع	٤٧	تغييران في الزم والأسم والمصدر
		٤٨	المحیی
		٤٩	اسم الفاعل
		٥٠	اسم المفعول
		٥١	الصفة المستبهم
		٥٢	تليها

٥٩	اسم التفضيل	٥٩	حكم الصحيح
٦٠	التعجب	٦٠	حكم المهور
٦١	أسماء الزمان والمكان	٦١	حكم المضعف الثلاثي
٦٢	اسم الاله	٦٢	حكم المثال
٦٣	التقسيم الثالث	٦٣	حكم الجوف
٦٤	للاسم من حيث كونه	٦٤	حكم الناقص
٦٥	مذكر أو مؤنثاً	٦٥	حكم اللقيف
٦٦	للمؤنث علامتان	٦٦	نفسه في تصرف
٦٧	الأولى البناء	٦٧	الأفعال مع الضمائر
٦٨	الثانية الالف	٦٨	الكلام على الاسم
٦٩	وهي قحان مفعولة	٦٩	وفيه عدة تقاسيم
٧٠	ومحدودة	٧٠	التقسيم الأول للاسم
٧١	أوزان المصور	٧١	من حيث التجرد والزيادة
٧٢	أوزان الف الثانية	٧٢	التقسيم الثاني للاسم
٧٣	المحدودة	٧٣	من حيث التجرد والاشتقاق
٧٤	التقسيم الرابع للاسم	٧٤	معنى الاشتقاق وأقسامه
٧٥	من حيث كونه منقوصاً	٧٥	المصدر
٧٦	أو مقصوراً أو مكذراً	٧٦	مصادر الثلاثي
٧٧	أو صحيحاً	٧٧	مصادر غير الثلاثي
٧٨	التقسيم الخامس للاسم	٧٨	تغييران في الزم والأسم والمصدر
٧٩	من حيث كونه مفرداً	٧٩	المحیی
٨٠	أو مثنى أو مجموعاً	٨٠	اسم الفاعل
٨١	كيفية التشبيه	٨١	اسم المفعول
٨٢	كيفية جمع الاسم جمع مذكر	٨٢	الصفة المستبهم
٨٣	سالم أو مؤنث سالم	٨٣	تليها
٨٤	جمع التكثير	٨٤	



٩٧ قلب الواو والواو والواو  
٩٨ فصل في فاء الافعال وزيادته  
٩٩ فصل في ابدال الميم من الواو والواو  
١٠٠ الاعلال بالنقل  
١٠١ الاعلال بالحذف  
١٠٢ الادغام  
١٠٣ فصل في ادغام المتقارنين  
١٠٤ مخارج الحروف  
١٠٥ صفات الحروف  
١٠٦ التقاء الساكنين  
١٠٧ الامالة  
١٠٨ تنبيهات في شروط الامالة وسببها وما  
١٠٩ يمنع منها  
١١٠ مسائل للمترين  
١١١ تنبيه  
١١٢ تطبيق  
١١٣ الوقف  
١١٤ واذا وقف على المنقوص الخ  
١١٥ الوقف على هاء التانيث  
١١٦ وعلى غيرها  
١١٧ الوقف على تاء التانيث  
١١٨ الوقف على ياء التانيث

٧٥ جموع الفتحة  
٧٦ جموع الكثرة  
٧٧ خاتمة تشمل على عدة  
مسائل  
٧٨ التصغير  
٧٩ تنبيهات فيما يجوز  
وما لا يجوز  
٨٠ النسب  
٨١ النسب الى الممدود  
٨٢ النسب الى المركب  
٨٣ النسب الى ما حذف لامه  
٨٤ النسب الى التانيث وضعاً  
٨٥ خاتمة وقد يستغنى عن بقاء  
النسب الخ  
٨٦ الباب التانيث في احكام  
تعم الاسم والفعل  
٨٧ فصل في حروف الزيادة  
وما وضعها وادلتها  
٨٨ ادلة الزيادة لسهمة  
٨٩ زيادة همة الوصل  
٩٠ الاعلال  
٩١ الاعلال في الهمزة  
٩٢ فصل في قلب الهمزة  
٩٣ يا او واو الخ  
٩٤ الاعلال في حروف العلة  
٩٥ قلب الالف واوا  
٩٦ قلب الباء واوا

